ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

شعر

ابن مفرّغ الحميري

ت ٦٩ هـ / ٦٨٩ م

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

نشر وتوزيع مكتبة الاندلس ـ شارع المتنبي ـ بغداد

مطبعة الايمان بغداد ١٩٦٨

مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com

ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

شعر
ابن مفرِّغ الحميري

ت ٦٩ هـ / ٦٨٩ م

جمع وتقديم

الدكتور داود سلوم

نشر وتوزيع مكتبة الاندلس - شارع المتنبي - بغداد

مطبعة الايمان - بغداد - ١٩٦٨

يزيد بن مفرغ الحميري

حيـاته ـ شـعره

المكتبة المركزية
جامعة بغداد

PJ
7700
.I16
A6
1968

يزيد بن مفرغ الحميرى

ت ٦٩هـ / ٦٨٩م

حياته / شعره

١ ـ حياته

اختلف الرواة في أصالة نسب يزيد بن مفرغ ـ واختلفوا فى كونه عربيا او مولى ، والشك في ذلك اقوى من اليقين مما لا يترك مجالا الشك في انه من بقايا اولاد الفرس من سكان اليمن الذين اختلطوا بالعرب بالزواج فيهم بعد الغزو الفارسي .

فقد ذكر ابن خلكان عن ابن الكلبى نسبة هكذا :

هو : (ابو عثمان يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ ذى العشيرة بن الحارث بن دلال بن عوف بن عمرو بن يزيد بن مرة بن مرثد بن مسروق بن يحصب الحميري) (١) ولكن صاحب الاغانى لم يذكر من نسبه الا ربيعة بن مفرغ وتوقف عنده) (٢) .

وذكر السبب الذى سمى به مفرغ مفرغاً وانه : (راهن على سقاء لبن ان يشربه كله فشربه كلـه حتى فرّغـه فلقب

---

١ ـ الوفيات ٥ـ٣٨٤

٢ ـ الاغاني ١٨ـ١٨١

مفرغا) وذكر للقصة شروحا اخرى . واضاف صاحب الاغاني الحقائق التالية عن ابن الكلبي ايضا وعن ابي عبيدة:

(ان مفرغا كان شعابا بتبالة فادعى انه من حمير) وينقل عن علي بن محمد النوفلي قوله : (ليس احد بالبصرة من حمير الا آل الحجاج بن ناب الحميري وبيتاً اخر ذكره ودفع ابن مفرغ) ومن جميع الروايات الاخرى التي رواها ابن الكلبي وغيره يدل على ان النسب الذي حمله ابن خلكان هو من الانساب الموضوعة في فترة التصنيف الضخمة التي جرت في عصر ابن الكلبي ومن تلاه ولرغبة علماء الانساب في ربط من استطاعوا من الشعراء والادباء بانساب عربية اصيلة ،

قال ابن الكلبي في رواية للاغاني :

(كان مفرغ عبداً للضحاك بن عبد عوف الهلالي فانعم عليه) (٣) ولاشك ان حلفه مع قريش يلقي ضوءاً على نسبه فان الولاء اغلب ما يكون بين عربي وغير عربي .

فقد ذكر صاحب الاغاني ايضاً :

وهو : (حليف قريش ثم حليف آل خالد بن أسيد ابن ابي العيص بن اميه بن عبد شمس) (٤) وقد اكده يزيد في شعره ودافع عنه ومن هنا يبدو ان اي قول في نسب يزيد بن مفرغ وعدم عروبته لا يحتاج الى كثير جدل .

وان الذي ساعد على ادعائه النسب العربي انه لم يكن

---

٣ - ن . م ١٨-١٨١

٤ - ن . م ١٨-١٨١

يجرى في عروقه دم زنجى لا يتمكن من اخفائه وقد ركت له تشابه الدم بينه وبين مواليه العرب مجالا واسعاً للدعوى والدخول فى غمارهم كواحد منهم .

وكان يكنى بابي عثمان [٥]

ولا يمكن مما في ايدينا من نصوص ان نقرر ميلاد يزيد ولكن يمكن ان نقول انه ولد في عائلة تسكن البصرة ولعله كان مراهقا او شابا في حرب الجمل وقد اشتركت عائلته في غمار الاحداث التى حدثت في العراق بعد مجىء الامام على بن ابى طالب الى البصرة فالكوفة .

فقد كان عمه والياً لابن عباس أمير البصرة على بعض كور الاهواز (٦) وهذا يدل على ان مستوى العائلة ومركزها في هذه الفترة كان مرموقاً ولعل معرفة هذه العائلة اللغة الفارسية كان سبباً من الاسباب الداعية الى تعيينه في مركز كهذا فان يزيد نفسه كان يعرف الفارسية وكانت هناك جالية فارسية كبيرة في البصرة تتكلم الفارسية حتى الاطفال منهم (٧) .

ولاشك ان اغلب هذه العوائل كانت عواطفها مع الخليفة الجديد في حربه ضد الارستقراطية الجديدة التى كانت تنبعث من الشام وترك عمه العمل كما يبدو بعد انهيار حكم الكوفة

---

٥ ـ الوفيات ٥ـ٣٨٤
٦ ـ الاغاني ١٨ـ٢١٧
٧ ـ ن ٠ م ٠ ١٨ـ١٩١

هدية
المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

ومقتل الأمام ولا نسمع بذكر ليزيد بن مفرّغ في ايام زياد ولعله في هذه الايام كان قد اكتملت رجولته وقال الشعر ولكي ينفذ في المجتمع الجديد فقد تكنى بابي عثمان (٨) وأتصل في هذه الفترة بالامويين واولاد عثمان ولعل ولاءه يرجع الى هذه الفترة بالذات .

وأصبح معروفاً لبعض القادة الصغار والولاة الجدد في زمن معاوية فقد اراد سعيد بن عثمان بن عفان ان يستصحبه الى خراسان لما ولي عليها فأبى .

والظاهر انه كان يناصر الفرع المرواني والعثماني من البيت الأموي على فرع أمية فهو قد استنكر كما استنكر بنو مروان استلحاق زياد بن أبيه في ابيات أختلف في نسبتها .

ويظهر فجأة في حلقة الامراء مواجها لعبيدالله بن زياد وهو في ركب عباد بن زياد شقيق عبيدالله وعبيدالله يودع اخاه بعد فصله الى خرسان وقد حذّره عبيدالله من اخيه وقال له انه رجل حرب ومال وقد ينصرف عنك فترة من الزمن فتستاء فتقول فيه فينتقم منك ولكنه مع ذلك طمأن الامير وسافر مع عباد .

---

٨ ـ هذه الملاحظة تسنده نصوص تاريخية صحيحة تقويها فلاجل تملق السلطة حدث كثير مثل هذا في القرن الاول ـ فقد تحولت قبائل كثيرة من نسبها الى النسب اليماني في سبيل المال او السلطة . وعلى النطاق الفردي يذكر اهل التاريخ ان رجلا التقى بالحجاج فقال له : ظلمني أهلي فاسموني علياً ! فاكرمه لذلك . ومثل لهذا في العصر العباسي بتحول البحتري بكنيته من ابي الحسن الى ابي عبادة ارضاء للمتوكل .

وسبق ان وصف سعيد بن عثمان عباداً ليزيد فقال فيه :

(اما اذا ابيت ان تصحبني واثرت عباداً فاحفظ ما اوصيك به : ـ ان عباداً رجل لئيم فاياك والدالة عليه .. ولا تفاخره ان فاخرك فانه لا يتحمل ما كنت احتمله) [٩] ان الشرارة الاولى التي أثارت هجاء يزيد لآل زياد غير واضحة كل الوضوح ولكن يمكن استنتاجها من شعر الهجاء نفسه فان العيوب التي جهر بها علنا في قصائده بشتمهم حيث كان عليه الا يترك منزعا للقوس هي نفسها كما يبدو كانت السبب في اثارة العداوة حين كان يهمس بها الشاعر همساً . اما المؤرخون ومؤرخو الادب فلهم شروحهم فالمؤرخون قالوا :

(قدم عباد خراسان واشتغل بحربه وخراجه فاستبطأه ابن مفرغ ولم يكتب الى عبيد الله بن زياد يشكوه كما ضمن ولكنه بسط لسانه فذمه وهجاه ... فطلب (عباد) عليه العلل ودس الى قوم كان لهم عليه دين فامرهم ان يقدموه ففعلوا فحبسه واضر به ثم بعث اليه ان بعني الاراكة وبرداً وكانت الاراكة قينة لابن مفرغ وبرد غلامه رباهما وكان شديد الظن بهما فبعث اليه ابن مفرغ مع الرسول : ايبيع المرء نفسه او ولده ؟ فاضر به عباد حتى اخذهما منه) [١٠] واضطر الى

---

٩ ـ الاغاني ١٨ـ١٨٣

(١٠) ـ الاغانى ١٨ ـ ١٨٣

بيعها فاشتراها فارسى اعلمه برد خطر الاحتفاظ بها فوعد المشترى ان يحفظها لسيدها .

ولكن السؤال الذى يسأل في قيام هذه العداوة باشتغال الوالى عنه هو:

اين كان الشاعر عن سيده ؟ الم يكن فى حضرته ؟ الا يتمكن ان يصرف له كما كان يصرف لعماله وخدمه وعلف دوابه وقيم مطبخه وما شابه ؟

وكم كان مقدار هذا الدين الذى طالبه به الغرماء ؟ الـم يكن الوالى مقتدراً على دفعه او دفع بعضه ؟ ولماذا يوحـى للغرماء بتقديمه ؟ !!

التفسير المنطقى لهذا هو ما يلى :

ان المجتمع العربى تحت القوة مجتمع منافق يعمـل بطريقتين مختلفتين : هوان يواجه السلطان بعين الرضاوحين يخلو الى نفسه يذكره بعين السوء !!!

وكان يزيد فرداً من مجتمع هـذا الاميـر الذي يعرف بالتفصيل كل اللبس والالتواء الذى حصل في دعوى معاوية لاستلحاق والد الامير الذى اعترف علنـا بزنا امـه ورضى استلحاقه بوالده الطبيعى . وان مجتمعا كالمجتمع العربى القبلى فى الجزيرة او البصرة او الكوفة لا يمكن ان يتقبل بسهولة شذوذاً فى النسب كهذا الشذوذ فى الوقت الذى يكون فيه احترام النسب والقبيلة والعائلة جزءاً مهما من عقلية العربى وكان الاهتمام بالقربى والآل يكوّن جزءاً من الدين نفسه .

وقد سبب قرار معاوية باستلحاق زياد رد فعل في داخل البيت الاموي نفسه فكيف بالمجتمع العربي البعيد الذي يحكمه الأمير بالقسوة والعنف ولا يتمكن ان يرد غربه بالسيف فلماذا لايسخر منه بلسانه ؟

وكان يزيد فردا من هذا المجتمع وكان يتميز عن غالبية المجتمع انه شاعر وشاعر مقرب الى الامير فقوله مهم من ناحيتين اولا : انه شعر يسهل حفظه ونقله ويقل الكذب فيه والزيادة عليه وثانياً : انه فرد مستفيد من نعمة الامير فهو محسود على مايحصل عليه ومن يحسده ويريد منه هذه النعمة كثير ، فهناك الرغبة ابداً لنقل مايتفوه به لاظهار تفكيره في حضرة الامير وفي غيبة الأمير .

ولكن قبل حبس الأمير له لانجد شيئاً يذكره الرواة بهذا الخصوص وسجلوا كل هجاء الشاعر على انه قيل بعد الحبس وهذا لايمكن قبوله فعلا مادامت هذه الاشعار لاترتبط ارتباطاًواضحا بحادثةتاريخيةويضاف الى هذاالعيب الاجتماعي الخطير في النسب عيب في المظهر كانت عين الشاعرالحساسة تسجله بشكل صور ممسوخة وصارخة تشبه الكاريكاتور وهذا كان يثير غضب الأمير حين تنقل اليه هذه الصور الساخرة الضاحكة ، فمن هذه الصور بيت قاله الشاعر بعد ان تأمل في لحيةالامير وقد نفشتهاالريح المقبلةفاتسعت وانتشرت شعراتها الطويلة المتدلية على صدره فكانت مشهدا مثيرا

مضحكا وهو - ربما - يحزمها بيده ويجمعها الى صدره ويحميها من الريح ان تأخذها ثانية فترميها على كتفيه .

فقال الشاعر :

الا ليت اللحى كانت حشيشا فنعلفها خيـول المسلمينا

وصورة اخرى : دخل عباد في سباق للخيل ففاز وكان سابقا فسخر يزيد من الامير السابق وجعل المصلى لهذا السابق لحيته المنفوشة التي سحبتها الريح الى الخلف من الفرس التالى لفرس الامير فقال :

سبق عباد وصلت لحيتـه وكان خرازاً تجود قربته !

ويمكن ان يضاف الى كل ذلك شنشنة في خلق يزيد بن مفرغ اشار اليها سعيد بن عثمان بن عفان حين قال له :

(ولا تفاخره ان فاخرك فانه لا يحتمل ما كنت احتمله)

فان المولى الذى وجد قبولا ضمنيا من اليمن على انه منهـم ووجد ولاءه للبيت المالك ميسورا قد يخيل اليه انه اشرف من عربى ولد في قلب المجتمـع العـربي من أب عربي وأم بغية .

والغريب ان يجهل يزيد ان الاب في المجتمع العربى يستلحق الابن وابوه كما اعلن رسميا انما هو ابو سـفيان في الظاهر على الاقل ! والغريب ان يجهل يزبـد ان المفاضـلة الاسلامية التى اكدها محمد واكدها القرآن لم تعـد قائمة في منتصف القرن الاول حيث تغلبت المثل الجاهليـه للبربرية

مرة اخرى . والحساسية التي يشعر بها آل زياد تجاه النسب ربما جعلتهم يثورون بعنف لا قل تلميح مهما كان تافها اوغير مقصود اذاما مس مسألةالنسب او أشار الى ماضي الأم او الأب

فهذا حماد الراوية يشير الى غضب زياد في قضية من هذه القضايا قال :

(دخلت على زياد فقال لى :

ــ انشدنى

فقلت :

ـ مِن شعر مَنْ ايها الامير ؟

فقال : من شعر الاعشى !

فأنشدته :

بكرت سمية غدوةً اجمالها

قال : فما اتممتها حتى تبينت الغضب في وجهه وقال الحاجب للناس : ارتفعوا !

فقاموا ثم لم اعد والله اليه .

قال حماد :

فكنت بعد ذلك اذا استنشدنى خليفة او امير تنبهت قبل ان انشده لئلا يكون في القصيدة اسم ام له او ابنة او أخت او زوجة) (١١) .

---

١١ ـ الاغاني ٨٨/٦

وكان زياد نفسه ازاء شعور الخزي بالماضي يدعي ان سمية انما هي بنت الاعور من بني عبد شمس بن مناة بن تميم

فقال يزيد :

فاقسم مازياد من قريش
وما كانت سمية من تميم
ولكن نسل عبد من بغيّ
عريق الاصل في النسب اللئيم !

كل هذه يجمل بها ان تكون اسباباً معقولة اذا اجتمعت لقيام الفتنة بين الشاعر والامير ،

وليس المهم ان يهجو شاعر رجلا ولكن المهم فى الأمر ان يكون المهجو أميراً وما كان على الامير اتخاذه لردع الشاعر وموقف الخليفة من عقاب احد افراد رعيته .

فالذى يبدو ان آل زياد ابتدعوا سنة جديـــده للرقابة والعقاب لم تكن معروفة على الاقل في عقـــاب من سبق من الخلفاء . فالراشدون كما نعرف كانوا ملزمين بالقرآن والسنة واقامة الحد او السجن عند شبهة الهجاء او الاعلان عن شرب الخمر . وقصتا الحطيئة وابى محجن الثقفى هما من قصص السنة الراشدية فى قانون الرقابة الادبية المتزنه وحين نأتي الى فترة حكم بنى زياد في العراق نجد ان طرقاً اخرى من العقاب التي قد تخرج عن منطق الاسلام وروحه مما فيـــه كـثير من القسوة والجرأه على حريات المسلمين اتخذت لضمان سكوت

الشاعر ومن هنا يجب استعراض هذه العلاقة بين الامير والشاعر ولانها تكشف جانبا مهما من صراع الشاعر في سبيل حريته وتظهر قيمة الاحلاف الاسلامية بين البيوت الحاكمة ومواليها وقيمة مثل هذه الاحلاف في الحياة الجديدة وتكشف بعض الحقائق المهمة عن طرق العقاب الجسدي والنفسي الذي كانت السلطه تتبعه في اواسط القرن الاول الهجري.

فبعد ان قام الخلاف بين الامير والشاعر وبعدت شقته بينهما وسجن بالدين الذي عليه قال عباد لحاجبه:

(ما ارى هذا - يعني ابن مفرغ - يبالي بالمقام في الحبس فبع فرسه وسلاحه واثاثه واقسم ثمنها بين غرمائه ففعل ذلك وقسم الثمن بينهم وبقيت عليه بقيه فحبسه بها) [١٢]

واتبع يزيد بن مفرغ الحيلة والخديعة في الخروج من السجن فكتم هجاءه لعباد وحسّن اقواله فاذا سأله احدهم عن حبسه كان يقول:

(رجل ادبه اميره ليقوّم من اوده او يكف من غربه وهذا لعمري خير من جرّ الامير ذيله على مداهنة لصاحبه فلما بلغ عبادا قوله رقّ له واخرجه من السجن فهرب حتى اتى البصرة ثم خرج منها الى الشام وجعل ينتقل في مدنها هاربا ويهجو زياداً وولده ..) [١٣]

---

١٢ - الاغاني ١٨/١٨٣

١٣ - الاغاني ١٨/١٨٦

والسؤال الذى لا يعطى فيه التاريخ جوابا قاطعا هو : متى قامت المهاجاة بين آل زياد والشاعر ؟

واذا علمنا ان معاوية مات عام ٦٠ هـ وكان زياد قد هلك عام ٥٣ هـ وان معاويه ارسل سعيد بن عثمان الى خراسان فمن الممكن ان يكون هذا بين ٥٣ هـ و ٥٤ هـ وان عبادا سار اليها اواخر ايام معاوية اوبعدها بقليل في ولاية اخيه عبيدالله على العراق التى امتدت بين ٥٣ هـ حتى مقتله عام ٦٧ هـ فى خلافة عبد الملك بن مروان

وعلى هذا فالصراع بين الشاعر والسلطة قد امتد فى الغالب من اواخر ايام معاويه حتى خلافة يزيد عام ٦٠ هـ

وكانت هناك هدنة موقته قبيل وفاة يزيد عام ٦٤ هـ ثم عاد الى هجاء آل زياد قبيل مقتله وهو فى صراعه مع المختار وآل الزبير واستمر الهجاء حتى بعد مقتل عبيد الله عام ٦٧هـ واختفاء آل زياد في غمار الاحداث المستجدة

ومن المحتمل انه استمر على شتمهم حتى وفاة الشاعر عام ٦٩ هـ بالطاعون .

ويبدو ان معاويه لم يحاول ان يحمى الشـــاعر من آل زياد كما انه من المحتمل لم يسلمه اليهم وانما فعل ذلك يزيد نفسه . فمعاوية حاول ان يترك الشاعر خائفا غيرة على النسب الجديد ولوجود علاقة صهر بين احد بناته واحـــد اولاد

زياد (١٤) ولكنه ايضا كان اعقل من ان يثير عليه اليمانيه بسبب قصائد شعر يقتل فيها رجل فقد « لج (الشاعر) في هجاء بني زياد وحتى تغنى اهل البصرة في اشعارد فطلبه عبيد الله طلباً شديداً حتى كاد ان يؤخذ فلحق بالشام وأختلف الرواة فيمن رده الى ابن زياد فقال بعضهم معاوية وقال بعضهم يزيد والصحيح انه يزيد لان عباد بن زياد انما ولى سجستان في ايام يزيد (١٥) »وان إستنتاج الاصفهانى الاخير يحتمل المناقشة لان بعض شعر يزيد استشهد به الحسين بن على فى خروجه اول سنة ولى فيها يزيد والعام فترة قصيرة لهذه المغامرة الطويلة اذا احتسبنا السجن والهرب وما الى ذلك .

وبدأت المطاردة الرسمية وكتب ابن زياد الى يزيد بن معاوية حول المتاعب التى اثارها الشاعر لآل زياد فقال :

(ان ابن مفرغ هجا زياداً وبني زياد بما هتكه في قبره وفضح بنيه طول الدهر وتعدى ذلك الى ابى سفيان فقذفه بالزنا وسب ولده فهرب من خراسان الى البصرة وطلبته حتى لفظته الارض الى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك اعراضنا وقد بعثت اليك بما هجانا به لتنتصف لنا منه ثم بعث بجميع ما قاله ابن مفرغ فيهم فامر يزيد بطلبه فجعل ينتقل من بلد الى بلد » . حتى لفظته الشام فأتى البصرة ونزل على الاحنف

---

١٤ ـ المحبر لابن حبيب ص ٥٧

١٥ ـ الاغاني ١٨/١٨٧

ابن قيس واستجار به فقال الاحنف « اني لا اجير على ابن سميه وانما يجير الرجل على عشيرته واما على سلطانه فلا ... »

ودار على جماعة من وجوه العرب منهم خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد فابى ان يجيره واتى عمر بن عبد الله ابن معمر فوعده ولم يفعل شيئاً واتى طلحة الطلحات فوعده ولم يفعل شيئاً ايضا واتى المنذر بن الجارود العبدى « فاجاره وكانت بحرية بنت المنذر تحت عبد الله وكان المنذر من اكرم الناس عليه فاغتر بذلك وادل بموضعه منه وطلبه عبيد الله وقد بلغه وروده البصرة فقيل له اجاره المنذر بن الجارود فبعث عبيد الله بالشرط فكبسوا داره واتوه بابن مفرغ فلم يشعر المنذر الا بابن مفرغ قد اقيم على رأسه » (١٦)

وحاول ابن الجارود جهده خلاص الشاعر فابى عبيد الله ورفض التماسه وهدده بطلاق ابنته .

واراد عبيد الله قتله في ذنب لا يوجب القتل واقتضى ذلك حصول الاذن الرسمي من دمشق فجاء الامر بالرفض ولكنه اباح له استعمال القسوة المتناهية وهي في حد ذاتها اكثر مما يستوجب الذنب : قال الاصفهاني :

« وكتب الى يزيد بن معاوية يسأله ان يأذن له في قتله فكتب اليه : اياك وقتله ولكن عاقبه بما ينكله ويشدُ سلطانك

---

١٦ ـ الاغاني ١٨/١٨٨

ولا تبلغ نفسه فأن له عشيرة هي جندي وبطانتي ولا ترضى بقتله مني ولا تقنع الا بالقود منك فاحذر ذلك واعلم انه الجد منهم وانك مرتهن بنفسه ولك في دون تلفها مندوحة تشفى من الغيظ (١٧)»

وقد يسأل سائل: ماهو السبب الذي جعل الخليفة نفسه يهتم هذا الاهتمام الواضح بقضية الشاعر؟

ان عباداً كان صهر يزيد فقد تزوج ام عبدالرحمن بنت يزيد ثم خلف بعدها على رملة بنت يزيد بعد عتبة بن عتبة (١٨) وان تعيير صهره بوضاعة النسب شيء يؤذي الخليفة نفسه ويمس مركزه.

وهنا بدأت الامارة في البصرة تبتكر لنفسها اساليب العقاب النفسي والجسدي والاذلال الروحي.

وهناك عدة صور منها:

«أمر بابن مفرّغ فسقي نبيذا حلوا قد خالط مع الشبرم فاسهل بطنه وطيف به على تلك الحال وقرن بهرة وخنزير فجعل يسلح والصبيان يتبعونه» (١٩) وجعل كلما جرّ الخنزيرة تضج فيقول:

ضجت سميّة لما لزها قرني ... لاتجزعي انشرّ الشيمة الجزع

ثم خاف عبيد الله عليه من الموت لما لحقه فأمر به ان

---

١٧ ـ الاغاني ١٨/١٨٩

١٨ ـ المحبر ص ٥٨

١٩ ـ الاغاني ١٨/١٨٩ ـ ١٩٠

يسلم محجماً وقدموا اليه علوجاً وأمر بان يحجمهم فكان يضربهم بالموسى فيهربون ، فرد الى الحبس وأقيم على رأسه الشرط بالسياط وأمروه بحجمهم فأن رفض صبوا على رأسه السياط قال :

وما كنت حجاماً ولكن احالني

بمنزلة الحجام بعدي عن الاهل !

وبعد هذه الصور القاسية من العذاب قرر الشاعر ان يستمر في حملته ولا يخضع فاتصل هجاؤه وهو في الحبس فقرر عبيد الله ابعاده وارساله الى أخيه بسجستان :

« ووكل به رجالا ووجهم معه وكان لما هرب من عباد يهجوه ويكتب كل ما هجاه به على حيطان الخانات وأمر عبيد الله الموكلين به ان يأخذوه بمحو ما كتبه على الحيطان باظافيره وأمرهم الا يتركوه يصلي الا الى قبلة النصاري في المشرق فكانوا اذا دخلوا الخانات التي نزلها فرأوا فيها شيئاً مما كتبه من الهجاء اخذوه بان يمحوه باظافيره فكان يفعل ذلك ويحكه حتى ذهبت اظافيره فكان يمحوه بعظام اصابعه ودمه حتى سلّموه الى عباد فحبسه وضيق عليه » (٢٠)

وقد وصف هذه الرحلة المشؤومة في شعره وترك لنا معلومات أكثر مما سجل المؤرخون . فقد اجبروه على الصلاة

---

٢٠ ـ الاغاني ١٨/١٩٤

الى قبلة النصارى واجبروه على اكل اللحوم المحرمة كالخنازير وربما الميتة وصبوا الخمر في فمه بالاكراه .

اصاب عذابي اللون فاللون شاحب
كما الرأس من هول المنية اشيب
قرنت بخنزير وهر وكلبة
زمانا وشاب الجلد ضرب مشذب
وجرعتها صهباء من غير لذة
تصعد فى الجثمان ثم تصوب
واطعمت ما ان لا يحل لآكل
وصليت شرقاً بيت مكة مغرب
من الطف مجلوباً الى ارض كابل
فلوا وما مل الاسير المعذب !

وذكر فى قصيدة اخرى :
وكسرت السن الصحيحة منى !

واستمر فى ثورة مصممة ضد آل زياد خاصة وضد السلطة بصورة عامة وكان في ثورته لا يعمد الى القبيلة بمقدار ما يعمد إلى الاتجاه الاسلامى العام .

قال :

اى بلوى معيشة قد بلونا
فنعمنا وما رجونا خلودا

ودهور لقيننـــا موجعات وزمان يكسّر الجامودا
فصبرنا على مواطن ضيق وخطوب تصير البيض سودا
افانس ما هكذ اصبر انس ام من الجن ام خلقت حديدا ؟
لا ذعرت السوام في فلق الصبـ ح مغيراً ولا دعيت يزيدا
يوم اعطى مخافة الموت ضيماً
والمنايـــا يرصـــدنني ان احـــيدا

ولعل من الطريف ان نذكر ان البيتين الاخيرين قد استشهد بهما الحسين بن على قبيل خروجه

وكان الشاعر في ثورته وغضبه لم يظهر ميلا او عطفاً لخصوم الامويين فهو لم يشر لا الى الخوارج ولا الى الشيعة واذا كان اعتمد على شيء فقد اعتمد على العصبية القبلية بعد يأسه في السجن فقد شكا فى سجنه من ولاء قريش الذى لم يكن يغنى في المجتمع الاسلامى الجديد وسخر من جوار المنذر بن الجارود رغيره .

فقال في ذلك :

ليت اني كنت الحليف للخم
وجـــذام اوطيىء الاجبال
بدلا من عصابة من قريش
اسلموني للخصم عند النضال

وقال :

قل لقومي لدى الاباطح من آل
لؤي ٌ بن غالب ذي الجود
سامني بعدكم دعي زياد
خطة الغادر اللئيم الزهيد
فارحلوا في حايفكم واخيكم
نحو غوث المستصرخين يزيد

وقال أيضاً :

لعمري لو كان الاسير ابن معمر
وصاحبه او شكله أبن أسيد
ولو انهم نالوا امية ارقلت
براكبها الوجناء نحو يزيد

وسخر من المنذر بن الجارود وقبيلته عبدالقيس بعد ان أجاره ثم خفر جواره :

اصبحت لا من بين قيس فتنصرني
قيس العراق ولم تغضب لنا مضر
ولم تكلم قريش في حليفهـــم
اذ غاب ناصره بالشام واحتضروا
والله يعلم ماتخفي النفوس وما
سرّى أمية او ماقال لي عمر
وقال لي خالد قولا قنعت به
لو كنت اعلم انيّ يطلع القمر !

لو انني شهدتني حمير غضبت
اذاً فكان لها فيما جرى غيرُ
قولا لطلحة ما اغنت صحيفتكم
وهل لجارك اذ اوردته صدر ؟

وسخر منهم مرة اخرى :

تركت اناساً ان اجاور فيهم
وجاورت عبد القيس اهل المشقر
اناساً اجارونا فكان جوارهم
اعاصير من فسو العراق المبذّر

ولم يجد في كل هذا خلاصاً من سجنه وعذابه ومهانته فضرب بآخر سهم من العصبية القبلية وسخر سخرية مرة من اليمانية مما جعلهم يحذرون لسانه ويغضبون له ويقول الرواة : انه لما طال مقام ابن مفرغ في السجن استأجر رسولا الى دمشق وقال له :

« اذا كان يوم الجمعة فقف على درج مسجد دمشق ثم انشد هذين البيتين بارفع ما يمكنك من صوتك وكتبها فى رقعة وهما :

ابلغ لديك بنى قحطان قاطبة عضت باير ابيها سادة اليمن
اضحى دعي زياد فقع قرقرة يا للعجائب يلهو بابن ذى يزن

ففعل الرسول ما امره به فحميت له اليمانية وغضبوا

له (٢١)» وحذرت جماعة من قريش من الذين ذكرهم في شعره من لسانه كما يبدو ومنهم: خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد وأمية بن عبدالله اخوه وعمر بن عبيد الله بن معمـر وطلحة الطلحات وبعض الوجوه من كنانة وخزاعة وخرجوا الى يزيد، وارسل رجلا بالقصيدة التي ذكرنا منها البيتين الى الحصين بن نمير والى حمص وهو من اليمن فذهب مع يزيد بن أسيد ومخرمة بن شرجيل واجتمع كل هؤلاء الوجوه لدى يزيد ونبهوا الخليفة الى ان مقتل رجل منهم على يد ابن زياد قد يبعث عصيانا او ثورة فوجه رسولا من الشام اسمه خمخام وهو رجل من بني اسد: «بريداً الى عباد وكتب له عهداً وامره ان يبدأ بالحبس فيخرج ابن مفرغ منه ويطلقه قبل ان يعلم عباداً فيم قدم فيغتاله ففعل ذلك به فلما خرج من الحبس قربت اليه بغلة من بغال البريد فركبها» (٢٢)

وسجل ابن مفرغ هذه الحادثة في ابيات مؤثره تطفح بعدم المبالاة والتفاؤل في نفس الوقت منها:

عدس ما لعباد عليك امارة
امنت وهـذا تحملين طليق
طليق الذي نجّى من الحبس بعدما
تلاحم في درب عليك مضيق

---

٢١ ـ الاغاني ١٨/١٩٥
٢٢ ـ الاغاني ١٨/١٩٦

ذري وتناسي مـا لقيت فانــه

لكل اناس خبطـة وحريق

قضى لك خمخام بارضك فالحقى

باهلك لا يؤخذ عليك طريق

فيابغـلة شمـاء لو كنت مادحـا

مدحتك انى للكـرام صديق !

وسار الى الشام فلما دخل على الخليفة سجل شكواه باكيا وقال : « ركب منى ما لم يركب من مسلم قط على غير حدث في الاسلام ولا خلع يد في طاعة ولا جرم .. »

وصمت الشاعر الغاضب عن آل زياد وغيرهم فترة من الزمن شملت احداثا خطيرة منها قتل الحسين ووقعة الحرة وحريق الكعبة ورميها بالمنجنيـق ولما مات يزيـد وقامت الثورات عاد ابن مفرغ يلهب ظهور آل زياد بقصائده اللاذعة .

وقضى فترة الاستجمام هذه في الموصـل والبصـرة وكرمان حيث تعيش عشيقته اناهيد بنت الاعنق دهقانة الاهواز وشهد موت يزيد وقيام مروان ثم عبد الملك وثورة ابن الزبير وثورة المختار ومات بالطاعون عام ٦٩ هـ ،

كان رحمه الله صورة كريمة لاحرار الفكر وأصحاب الرأي الذين تحملوا عذابهم المرّ في صبر وكبرياء وشموخ .

٢ ـ شـعره :

يمكن ان يصنف شـعر يزيد المتبقي الى الموضـوعات التالية :

أ ـ الهجاء والمدح

ب ـ الشعر الذاتي ويدخل تحته شعر الغزل والشكوى والتأمل وهو اجود شعره .

أ ـ الهجاء والمدح

ان موضوع الهجاء في مجموع شعره ينصب على آل زياد وهناك شخوص اخرى تعرضت لهجائه او عذله ولومه وسوف نذكر هؤلاء الشخوص حين نصل اليهم .

واعتمد هجاء بني زياد على موضوعات عدة :

اهمها مسألة « النسب » وهي أهم مايشغل بال المجتمع العربي فهو قد نفى عن آل زياد انهم من قريش واتهمهم بانهم اولاد زانية وهما أمران مذلان لعربي يعيش في القرن الاول ، في القرن الذي اشتدت فيه العصبية القبلية واشتعل اوراها .

قال :

فاذا أمية صلصلت احسابها
فبنو زياد في الكلاب النابحة

وقال :

الم تر اذ تحالف حلف حرب
عليك عددت من سقط المتاع
اذا اودى معاوية بن حرب
فبشر شعب قعبك بانصداع

أما مسألة عفة « سمية » فقد مسها اكثر من مرة وفي قصائد مختلفة منها قوله :

فاشهد ان أمك لم تباشر
ابا سفيان واضعة القناع
ولكن كان أمر فيه لبس
على عجل شديد وارتياع

وسخر من نسب سمية ومن عفتها في البيتين التاليين :

فاقسم مازياد من قريش
ولا كانت سمية من تميم
ولكن نسل عبد من بغى
عريق الاصل في النسب اللئيم

ويبلغ في تقريعه القمة حين عيرهم بانهم ليسوا من قريش لانهم بخلاء وجبناء يهربون ولو كانوا من قريش لثبتوا في الحرب وماتوا فان قريشاً بشر قد يموتون .

ان العبيد وما ادت طروقته
لاعبد من زوان لايصلتونا
انتم قريش لئن لم تخبُ ناركم
موتوا ! فان قريشاً قد يموتونا
قد يقتل المرء لم يسلم حليلته
ولم يقل لابنتيه استفرضا الطينا

وعبر عن الفكرة الاسلامية المشهورة في خطبة الرسول الكريم في حجة الوداع : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » بما يلي :

تدعيت الخضارم من قريش

فما للدين بعدك من حجاج

وا كد نفس النقطة مرة اخرى :

وقل لعبيد الله مالك والد

بحق ولا يدرى امروء كيف تنسب

وعيرهم كذلك « بالجبن » وهي صفة بغيضة للعربي الابي يأباها ويأنف منها . قال :

افرّ عبيد والسيوف عن امه

دعته فولاها استه وهو يهرب

وقال في حادثة معينة ارعب فيها عباد لانه سمع صياح بنات آوى فظنه بياتا فصاح : افتحوا لي سيفي فعُيّر بذلك .

وكدت تموت ان صاح ابن آوى

ومثلك مات من صوت السباع

ويوم فتحت سيفك من بعيد

اضعت ! وكل امرك للضياع

وعير عبيد الله بالابنة في ابيات موجودة تحت حرف الحاء فليراجعها القارىء هناك ان شاء ..

وسخر من انتقال هؤلاء للعبيد من طبقة مغمورة

النسب الى مركز الامارة في بيتين يقال : ان عبد الله بن زياد وجدهما اوجع ما هجي به فقال :

فكر ! ففي ذاك ان فكرت معتبر
هل نلت مكرمـــة الا بتأمير
عاشت سمية ما تدرى وقد عمرت
ان ابنها من قريش في الجماهير

وحمّل عبيد الله كذلك وفوق كل هذا مصير الرجال الصالحين الذين كانوا طعم حرب كربلاء من بني هاشم وعلى رأسهم الحسين بن علي وحفيد محمد (ص) واولاد عقيل ومثل هانيء بن عروة الزعيم الكوفي المعروف :

كم يا عبيد الله عندك من دم
يسعى ليدركه بقتلك ساعى
ومعاشر انف ابحت حريمهم
فرقتهم من بعد طول جماع
اذكر حسينا وابن عروة هانئا
وابني عقيل فارس المرباع !

ومن الذين نالهم هجاؤه ولومه جماعة من الذين اجاروه أو خفروا ذمة جواره كالمنذر بن الجارود وجماعة من قريش واهل اليمن ذكرناهم فيما سبق . وهجا طلحه الطلحات مع انه كان أحد الذين سعوا في اطـلاقه واتهمه بالبخـل

والظاهر انه وعده وعداً لم ينفذه له والغريب فى هجائه - رغم كونه مولى - أن يتعصب على الموالى السود والعرب الذين امهاتهم اماء من السودان والظاهر انه ينبع من خاصة فى المجتمع العربى وهى :

أن المجتمع العربي قد يقبل المولى الاجنبى من الاتراك والفرس والروم اذا ما ذاب وانصهر في الدم العربى بمرور الزمن لسهولة اختفاء مشكلة اللون ورفض المجتمع السودان لوقوف السواد حائلا دون ذلك قال فى طلحة وهو قرشي كما يعرف القارىء :

تمنيني طايحـة الف الف
لقد منيتنى املا بعيدا
فلست لماجد حر ولكن
لسمراء التى تلد العبيدا
ولو ادخلت فى حمام فيل
والبست المطارف والبرودا

ويقابل كل هذا الهجاء مدح يقوم على أساس السلطة او المال .

فقد مدح الخليفة (يزيد) لانه كذلك مع انه كان مسؤول الى حد ما عن جزء كبير من مأساته ، فقد وصفه بانه : « غوث المستصرخين يزيد .. »

وبانه : « امام وحبل للانام وثيق !! »

كما مدح سعيد بن عثمان بن عفان ووصفه بانه كريم ونصير وعديد .

ومدح كذلك عبيدالله بن ابى بكرة ابن عم عبيدالله بن زياد ووصفه بالكرم وان كان قد هجا اباه فيما سبق في قوله :

ان زيـــاداً ونافعـــا وابا
بكرة عندي من اعجب العجب
ان رجـــالا ثلاثة خلقوا
من رحم انثى ما كلهم لأب
ذا قرشي كما يقول وذا
مولى وهذا بزعمه عربي !

ومدح كذلك مروان بن الحكم بالكرم فهو قد نزل عليه بالشام حين ورد بعد سجنه في خراسان .

ب ـ الشعر الذاتى :

وهو للشعر الذي يمكن حقاً ان يمس شغاف قلب القارىء لما فيه من اخلاص والم ولوعة ولان المأساة الشخصية هي ابدا أقرب في تصويرها الى واقع الحال لان الشاعر انسان كأي انسان يؤلمه الاذى ويؤذيه الظلم ويضنيه الفراق ويوجعه الحب ثم هو بعد ذلك اعمق احساسا واشد ادراكا للعواطف ويتميز

شعر ابن مفرغ الذاتي بالصدق والعاطفة وهمـا شرطان من شروط الأدب الجيد الباقي .

واجود من شعر الغزل شعر الشكوى وما كتبه في اللوعة والفراق الذي بكى فيه الاراكة جاريته وبردا غلامه وفي تصويره بعده عن الوطن في الاراضي الغامضة البعيدة عن قلب الصحراء المفتوحة وعن مرابع الاهل في العراق والشام .

ولا يمكن على ما اعتقد - ان يذهب شاعر الى عمق ماذهب اليه يزيد في هذه الصور الفذة حيث جمعها من العظام والجماجم والسرابيل المضرجة المرمية عبر الطرق البعيدة المخيفـة التي وطئتها اقدام مجاهدين على طريق الروم او الهند ولم يقدّر لهم ان يعودوا الى الوطن او يطأوا ارضه ثانية .

كم بالدروب وارض الهند من قدم
ومـن جماجم قتلى ماهـم قبروا
ومن سرابيل ابطـال مضـرجة
ساروا الى الموت ماخاموا ولا ذعروا
بقندهار ومن تُختم منيته ... بقندهار يرجم دونه الخبر
اجدّ اهلك لا يأتيهم خبر ... منا ولا منهم عين ولا اثر!

ويقول في بعده وفي ضيعته بين القبائل في عبارة مرة قاسية :
اصبحت لا من بني قيس فتنصرني
قيس العراق ولم تغضب لنا مضر

ولم تكـــلم قريش في حليفهـــم
اذ غاب ناصره بالشام واحتضروا

والله يعلم ماتخفـي النفـوس وما
سرّى أميـة او ماقـال لي عمـر

وقال لي خالد قولا قنعت به
لو كنـت اعلم انيّ يطلع القمر

وقال يصف السجن وحراسه الذين يحرسون كل داخل وخارج حتى حذّر الخيال الذي يزوره في النوم منهم ووصف قيود السجن وشبهها بالخلاخيل :

حـيّ ذا الزور وانهه ان يعـودا
ان بالبـاب حـارسين قعـودا

من اساور ماينون قيامـا   وخلاخيل تذهل المواودا
وطماطيم من مشايخ جون   البسوني مع الصباح القيودا
اي بلوى معيشة قد بلونا   فنعمنا وما رجونا خلودا
ودهـور لقيننا موجعـات   وزمان يكسّر الجلمودا

افأنس ؟ ماهـكذا صـبر انس
ام من الجن ام خلقت حـديدا ؟

وفي مرارة ويأس يصف اخلاف وعد من وعده بالخلاص من السجن :

زارتك سلمى وكالي السجن قد رقدا
ولم يخف من عدو كاشح رصدا

لقد وفت لك سلمى بالذى وعدث

لكن عقبة لم يوف الذي وعدا

وفي قصيدة لم يبق منها الا شطر يقول في يأس قاتل عن لومها وتعنيفها .

دعيني من اللوم بعض الدعة !

و كأن ابن زريق كان ينظر الى هذه الصورة حين قال :

لاتعـذليه فان العـذل يوا لعـه

ورغم هذا اليأس الذي يتضح من خلال أشعاره فانه يميل الى التفاؤل والنسيان فقد قال حين اطلق من سجنه بعدالعذاب الشنيع الذي قاساه فخاطب بغلة البريد :

ذري وتناسي مالقيت فانه   لكل اناس خبطة وحريق

وهو في قصائده الذاتية وفي خلال شكواه وتحرقه قد يفلت منهالبيت او للبيتانمن الحكمةالرائعة فمن ذلك البيتانالمتنازعان بينه وبين ابن هرمة وابراهيم بن المهدي .

يقولون هل بعد الثلاثين ملعب

فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب ؟

لقد جل خطب الشيب ان كان كلما

بدت شيبة يعرى من اللهو مركب !

وقال يصف المرأة :

ورمقتهـا فوجـدتها   كالضلع ليس له استقامه !

وقال من نفس القصيدة :

فالهول يركبه الفتى حذر المخازي والسآمه
والعبد يقرع بالعصا والحرّ تكفيه الملامه

وقال في بيت :

عيسوا بأمرهم كما عيت ببيضتها الحمامه !

أما شعر الغزل وذكر الديار والمنازل فقد ترك لنا شيئاً منه في اوائل قصائده او في قصائد انشئت للغزل كاملة وتشوق في أشعاره كثيراً لاهله واحبته .

ولا نعرف من النساء اللواتي تعلق بهن ابن مفرّغ الا الاراكة جاريته والا اناهيد بنت الاعنق وهي في الغالب عشيقة صابئية كانت له وكان يتغزل بهاو باخواتها ويبدو انه كان يحبها كثيراً .

قال يتشوق لبرد والاراكة بعد ان اجبر على بيعها :

يابرد ما مسنا دهر اضرّ بنا
من قبل هذا ولا بعنا لنا ولدا
اما الأراك فكانت من محارمنا
عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا
كانت لنا جنة كنا نعيش بها
نغنى بها ان خشينا الازل والكندا
كم من نعيم اصبنا من لذاذته
قلنا له اذ تولى ليته خلدا !

وقال في الطيف :

الا طرقتنا آخر الليل زينب سلام عليكم هل لما فات مطلب
فقالت تجنبنا ولا تقربننا فكيف وانتم حاجتي اتجنب

وقال يتشوق لذكر الجمانة اخت اناهيد :

سما برق الجمانة فاستطارا لعل البرق ذاك يحور نارا
دياراً للجمانة مقفـرات بلين وهجن للقلب ادّكارا

وقال يذكر اناهيد وقومها .

يقر بعيني ان اراها واهـلها
باافضل حال ذاك مرأي ومسمع
وخبرتها قالت لقد حال بعدنا
فقد جعلت نفسي اليها تطلع
وقلت لها لما اتاني رسـولها
واي رسـول لايضرّ وينفع
احبك مادامت بنجد وشيجة
وما رفعت يوماً الى الله اصبع
واني ملىء ياجمـانة بالهـوى
وصدق الهوى ان كان ذلك ينفع

وقال يذكر اسماء اخت اناهيد :

تعلق من اسماء ماقـد تعلقـا
ومثل الذي لاقى من الحب ارّقا
وحسبك من اسماء نأي وانها
اذا ذكرت هاجت فؤادا معلقا

وقال يصف حال العاشق اذا سمع صوت الدولاب وهو يصوّت في دورانه على النهر :

واذا المنجنون بالليل حنت   حنّ قلب المتيم المحزون

وخلاصة القول كان شعر يزيد بن مفرّغ اصدق صورة لنفسه العاشقة والمعذبة وعصره بما فيه من شخوص واحداث واجد نفسي مدينا للذين ساعدوا في اخراج هذا الديوان واخص بالذكر منهم الأخ الزميل الاستاذ علي الزبيدي فقد اوصى مشكورا بنشره فاليه يعود **الفضل** ان وجده القارىء بين يديه .

الدكتور داود سلوم
كلية الأداب
١٩٦٨

شعر
ابن مفرّغ الحميري

شعر

يزيد بن مفرغ الحميري

٦٩ هـ / ٦٨٩ م

الباء

- ١ - بُ

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢٠٤/١٨

(٣٥٦ هـ)

قال يذكر هرب عبيدالله بن زياد في الحرب : (من الطويل)

١ . افرّ عبيد والسيوف عن امه
دعتْه فولاّها استه وهو يهرُبُ

٢ . وقال : عليكِ الصبر كوني سبيّةً
كما كنت او موتى فذلك اقربُ

٣ . وقد هتفت هند بماذا امرتني
ابنْ لي ، وحدثني الى اين اذهبُ

٤ . فقال اقصدي للأزد في عرصاتها
وبَكْرٍ فما إن عنهم مُتَجَنَّبُ

---

(١) ٣ . هند : ام عبيدالله بن زياد .

٤ . عرصاتها : العَرْصة : كل بقعة بين الدور واسعة وليس فيها بناء والجمع العراص والعرصات .

متجنَّب : ابتعاد . تقول . جانبه وتجانبه واجتنبه اي ابتعد عنه .

٥ . اخافُ تميما والمسالح دونها
ونيران اعدائي عليّ تلَهّبُ
٦ . وولى وماء العينِ يَغسل وجهها
كأن لم يكن وللدهر بالناس قُلّبُ
٧ . بما قدمت كفاك لا لك مهرب
الى اي قوم والدماء تَصَبّبُ
٨ . فكم من كريم قد جررْتَ جريرةً
عليه فمقبور وعانٍ يُعَذّبُ
٩ . ومن حرّة زهراء قامت بسُحْرة
تُبكّي قتيلا اوصدي يتأوّبُ

---

٥ . المسالح ج مسلحة : وهي مواضع المراقبة . والمسالح ايضاً من معهم سلاح .
٦ . قُلّب : اي محتال بصير بتقليب الامور . متبدل .
٧ . تصبب : تجري وتسيل .
٨ . جريرة : الجناية وجرّ عليهم جريرة : اي جنى عليهم جناية
٩ . زهراء : اي امرأة بيضاء مشرقة الوجه . وزهرت النار . اضاءت .
سُحْرة : السحر الاعلى . تقول اتيته بسَحَر وبسُحْرَة
صدى يتأوّب : الصدى رجع الصوت كأنه اراد به انين القتيل الذي لم يؤخذ بثاره او روحه والعرب تعتقد بحلول روح الميت في طائر ، هذا اذا هدر دمه.
يتأوب : يعود .

١٠ . فصبرا عُبيدُ بنَ العبيد فانما
يقاسي الامور المستعدَ المجرِّبُ

١١ . وذقْ كالذي قد ذاق منك معاشر
لعبتَ بهم اذ انت بالنار تلعبُ

١٢ . فلو كنت حراً او حفظت وصية
عطفت على هند وهند تُسَحَّبُ

١٣ . وقاتلق حتى لاترى لك مطعما
بسيفك في القوم الذين تحزّبوا

١٤ . وقلت لأمّ العبد امنّك إنني
وان كثر الاعداء حام مُذبِّبُ

١٥ . ولكن ابى قلب أطيرت بناتُه
وعِرقٌ لكم في آل مَيْنسان يضرِبُ

---

١٤ . مذبِّب : المدافع الذي يذب بسلاحه .

١٥ . قلب اطيرت بناته : اي قلب مشتت الهمه ومـوزع وخائف .

عرق يضرب : أي لكم أصل ومساس رحم .

التخريج

ق ٣ (٣ ، ٤) عيون الاخبار ٥٣/٤ (ولم يعزهما) (٢٧٦ هـ) والفاضل (٢٨٦ هـ) ٧٦

لابراهيم بن المهدي

ق ٤ (١ ، ٥ ـ ١٤) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٤ـ١٩٥

(٣ ، ٤) الزهرة (٢١٧ هـ) ٣٤١ لابن هرمه

ق ٥ (٣ ، ٤) في السمط (٤٨٧ هـ) ٣٣٨/١

لابراهيم بن المهدي

وقال: « ونسبها ابو تمام الى ابن مفرّغ » (ولم اجدهما في الحماسة والوحشيات).

ق ٧ (١ ـ ٤) الوفيات (٦٨١ هـ) ٣٩٤/٥

و (٨ ، ٩) فيه ٣٩٤/٥

قال يهجو عباد بن زياد: (من الطويل)

١ . الا طرقتنا آخر الليل زينبُ
سلامٌ عليكم هل لما فات مَطلبُ

٢ . فقالت تجنَّبْنا ولا تقربنَّنا
فكيف وأنتم حاجتي اتجنَّبُ

---

(٢) ١ . طرقتنا: زارتنا ليلا . والطارق ضيف الليل

٣ . يقولون هل بعد الثلاثين ملعب
فقلت وهل قبل الثلاثين ملعبُ

٤ . لقد جلّ خطب الشيب ان كان كلما
بدت شيبة يعرى من اللهو مركبُ

٥ . اصاب عذابي اللونَ فاللونُ شاحب
كما الرأس من هول المنية اشيبُ

٦ . قُرِنت بخنزيرٍ وهِرٍ وكلبةٍ
زماناً وشانَ الجلد ضرب مشذّبُ

٧ . وجُرّعتها صهباءَ من غير لذّةٍ
تُصَعِّد في الجثمان ثم تُصوّبُ

٨ . واطعمت ما إن لا يحِلّ لآكل
وصلّيت شرقاً بيت مكة مغرب

٩ . من الطّفّ مجلوباً الى ارض كابل
فملّوا وما ملّ الاسير المعذّبُ

---

٤ . يعرى من اللهو مركب : اي يهجر اللهو ويتخلى عنه
٦ . شان الجلد : عابه . والشين ضد الزين .
ضرب مشذّب : اي ضرب يقطع الجلد او يقشره .
٧ . تصعّد وتصوّب : ترتفع وتنحدر .
الجثمان : الجسد دون الروح .
٨ . الطف : ارض كربلاء .
كابل : مدينة في افغانستان .

١٠ . فلو ان لحمي إذ هوى لعبت به
كرامُ الملوك او اسود واذْوبُ
١١ . لهوَّنَ وجدي او لزادت بصيرتي
ولكنما اودتْ بلحمي َاكلُبُ
١٢ . اعبّادُ ما للؤم عنك محوَّلٌ
ولا لك أمٌ في قريشٍ ولا أبُ
١٣ . سينصرني من ليس تَنفع عنده
رُقاك وقرْمٌ من امية َمُصعَبُ
١٤ . وقلْ لعبيـدالله مـالك والد
بحقٍّ ولا يدري امروء كيف تُنسَبُ

---

١٠ . اذؤب : وذؤبان وذئاب جمع ذئب .
١٣ . قرم مصعب : القرم والمقرَم في الاصل للبعير المكرم لايحمل عليه ولا يذلل ومنه قيل للسيد تشبيها به .
المصعب : الفحل الذي لم يركب ولم يعلق به حبل وهنا للسيد الابي .

- ٣ -

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/١٩٤
(٢٥٦ه)

قال يهجو عباد بن زياد ويذكر سعيد بن عثمان : (من المديد)

١ . ايها الشاتم جهلا سعيدا وسعيدٌ في الحوادثِ نابُ

٢ . ما ابوكم مُشْبِها لابيه فاسألوا الناس بذا كم تجابوا

٣ . ساد عبّادُ وملّك جيشاً سبَّحت من ذاك صمٌ صِلاب

٤ . ان عاما صرت فيه اميرا تملك الناس لعامٌ عجابُ

---

(٣) ٣ . صمّ صلاب : الصخور الصماء الصُلبة الشديدة
٤ . عام عُجاب وعَجَب وعُجّاب : ان يتعجب منه ومثله الاعجوبة .

- ٤ -

التخريج

ق ٨ اللسان (ترا) ٣٧/٢٠
(٧١١ هـ)
ق ١٣ التاج (١٢٠٥ هـ) (ترا) ٢٩٣/١٠

قال : (من الطويل)

١ . اغرّ يوارى الشمس عند طلوعها
قنابِله والقَيروان المكتّبُ

---

(٤) ١ . قنابله : القَنْبَل والقَنْبَلة الطائفة مـن الناس والخيل ج قنابل .
القيروان المكتّب :
القيروان : القافلة . معرّب .
المكتّب : كتبها تكتيباً : هيأها . وتكتبـوا : تجمعوا .
والمكتّب : المهيأ او المجتمع .

- ٥ - بِ

التخريج

ق ٤ (١) التنبيه والاشراف ٢٧٠

(٣٤٦هـ) (٢) البدء والتاريخ (٣٥٥ هـ) ٢/٦

(١،٢،٦) فيه ٣٢/٦

(١ - ٨) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/٢٠٩ - ٢١٠

ق ٧ (٨،٦،١،٢،٣) معجم البلدان (٦٢٦هـ) ٢/٩٠٣

قال يهجو عبيدالله بن زياد لما قتله اصحاب المختار بن عبيدالله الثقفي يوم الزاب : (من البسيط)

١ . ان الذي عاش ختّارا بذمته
وعاش عبداً قتيلُ الله بالزّابِ

٢ . العبدُ للعبد لا أصلٌ ولا طرَفٌ
الوت به ذاتُ اظفــار وانيــابِ

---

(٥) ١ . الختّار : الختر : الغدر والخديعة او اقبح الغــدر وختَر يختِرُ فهو خاتر وختّار وختير وختور
الزاب : زاب العراق نهر باربل .

٢ . الطرَف :الاصل .والطّرْف :الكريم الطرفين جمعها أطراف وطروف والكريم من الخيل او للكريم الاطراف من الأباء والامهات .
الوت به ذات اظفار وانياب : اودت به المنيــة واخذه الموت .

٣ . ان المنايا اذا مازُرْنَ طاغيةً
هتكن عنه ستوراً بين ابوابِ

٤ . هلا جموع نِزار اذ لقيتهم
كنت امرءا من نِزار غير مُرتابِ

٥ . لا انت زاحمت عن مُلك فتمنعه
ولا مددْتَ الى قومٍ باسبابِ

٦ . ماشُقَّ جيب ولا ناحتك نائحة
ولا بكتك جِيادٌ عند اسلابِ

٧ . لايترك الله انفا تعطسون بها
بني العبيد شهودا غير غُيَّابِ

---

٦ . ماشق جيب : اي ماحزن عليه أحـد ولا افتقـده عزيز .
الاسلاب : مفردها سَلَب : مايسلب في الحرب وسلبه سَلْباً : اختلسه واخذما عليه .

٧ . لايترك الله انفاً تعطسون بها : اي لازلتم اذلة ضارعين لاترفعون رأساً .

٨ . قول بُعْداً وسُحقا عند مصرعِهِ
لابن الخبيثة وابن الكَوْدن الكابي

---

٨ . الكودن الكابي : الكودن والكودني الهجين من الخيل والكدانة الهجنة .

الكابي : كبا كبوا وكُبُوّا : انكب على وجهه .

وابن الكودن الكابي : اي ابن الامة الغبي .

التخريج

ق ٤ الشعر والشعراء ٢٨٠
(٢٧٦ ﻫ) عيون الاخبار (٢٧٦ﻫ) ٤/٥٣ (ولم يعزها)
مروج الذهب (٣٤٦ﻫ) ٣/١٧
الاغاني (٣٥٦ﻫ) ١٨/١٩٦
ق ٧ الحماسة البصرية (٦٥٩ﻫ) ٢/٢٩٢ (ولاحظ تخريجها .)
الوفيات (٦٨١ ﻫ) ٥/٤٠٤
ق ١١ الخزانة (١٠٩٣ﻫ) ٢/٥١٦

قال في آل زياد: (من المنسرح)

١ . ان زياداً ونافعاً وابا
بكرة عندي من اعجب العجبِ
٢ . ان رجالا ثلاثة خُلُقوا
في رَحْم انثى ماكُلُّهم لابِ
٣ . ذا قرشي كما يقول وذا
مولى وهــذا بزعمه عــربي !

---

(٦) ٣ . المولى هنا العبد المعتق . ومن معانيها المالك والمعتِق والصاحب والقريب والجار والحليف الخ ...

- ٧ - بُ

التخريج

ق ٣ البيان والتبيين ٢/٢٨١

(٢٥٥هـ)

ق ٥ (عج) شحد الحماسة للمرزوقي (٤٢١هـ) ١/٤٢

(ولم يعزه).

قال: (من الطويل)

١ : فيارب خصم قد كفيت دفاعه

وقومـت عنـه درأه فتنكبا

---

(٧) ١ . قومت عنه درأه فتنكبا:

قام الأمر اعتدل واقام وقوّم دَرأه: ازال عوجه

فتنكبا: نَكبَ يَنكَب وينكُب نكْبا ونَكَبا ونكوبا:

عَدَلَ وتنكّب ونكّب مثله.

التـاء

ـ ٨ ـ تُ

التخريج

ق ٢ انساب الخيل ١٢٨
(١٤٦ هـ)

ق ٣ الشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٧٧

ق ٤ (صد) الاغاني (٣٥٦هـ) ١٨/١٨٤
وفيه ١٨/١٨٦

ق١١ الخزانة (١٠٩٣هـ) ٢/٢١٣

قال : (من الرجز)

١ . سبق عباد وصلّت لحيته   وكان خرّازا تجود قربته

---

(٨) ١ . سبق عباد وصلت لحيته .

سبقته يسبُقه تقدمه فهو سابق ومثله الفرس في الحلبْة وصلاّ الفرس : تلا السابق فهو مصلي .

وكان خرازاً تجود قربته :

خرز يخرُز : كتب الخف او القربة والخرازة : حرفة الخراز .

تجود : يَسيل منها الماء . والقربة : الوطب من اللبن وقد تكون للماء وهي المخروزة من جانب واحد .

جمعها : قِرْبات وقِربات وقِرَبات وقِرَب .

الجيم

- ٩ - جِ

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/٢٠٥

(٣٥٦هـ)

ق ٥ (٤) معجم ما استعجم (٤٨٧هـ) ٢/٧٠٣

قال في هرب عبيدالله بن زياد في الحرب : (من الوافر)

١ . الا ابلغ عُبيدَ الله عني
عُبَيد اللؤم عبدَ بني عِلاجِ
٢ . عليَّ لكم قلائد باقياتٌ
يُثِرْنَ عليكم نَقْعَ العجاجِ

---

(٩) ١ . عبد بني علاج : بطن من العرب
٢ . قلائد باقيات : اي قصائد باقية كأنها القلادة او الطوق في العنق لايمكن الهـرب من مضمونها ومعرتها .
النقع : الغبار وقيل غبار الحرب جمعه نِقاع ونقوع .

٣ . تدعَيْتَ الخضارِمَ من قريش
فما في الدين بعدك من حِجاجِ
٤ . ابن لي هل بيثرب زنْدُوَرْدٍ
قرى آبائك النَّبَط العَجاجِ

---

٣ . تدعيت الخضارم من قريش .
تدعيت : انتسبت اليهم وادعيتهم .
الخِضْرِم : الجواد المعطاء والسيد الحمول
ج : خضارم وخضارمة وخَضْرِمون كل ذلك خاص بالرجال .
الحِجاج : والتحاجّ : التخاصم .
٤ . زندورد : نهر باصبهان وهي ايضاً مدينة كانت قرب واسط .
العجاج : رعاع الناس .

الحاء

- ١٠ - حَ

التخريج

ق ٤ الاغانى ١٨/٢٠٩

(٣٥٦هـ)

قال يهجو ابن زياد ويرميه بالأبنة : (من الكامل)

١ . ابلغ قريشا قضّها وقضيضها
اهلَ السماحة والحلوم الراجحه°

٢ . اني ابتليت بحيّة ساوَرتُه
بيد لعمري لم تكن لي رابحه°

٣ . صَفقَ المبَخّلُ صفقة ملعونة
جرّت عليه من البلايا فادحه°

---

(١٠) ١ . قضها وقضيضها : يقال : جاءوا قِضّهم : اي بقضيضهم وجاءوا قضضهم وقضيضهم : اي جميعهم واصله : القضّ : للحصى الصغار . والقضيض للكبار منه : اي جاءوا بالكبير والصغير
٣ . المبَخّل : الذي بخّله الآخرون تبخيلا : اي رموه بالبخل .

٤ . شتّانَ مَنْ بُطحان مكة دارُهُ
وبنو المضَاف الى السباخ المالحه

٥ . جَعُدتْ انامله ولام نجاره
وبذا تخبرنا الظباء السانحه

---

٤ . بطحان مكة : الابطح . مسيل واسع فيه دُقاق الحصى وجمعها : اباطح وبطاح وبطائح
وقريش البطاح : الذين ينزلون بين اخشبَي مكة
وبُطحان : موضع في المدينة في المحيط ولعله مكان معروف في مكة .
المضاف : المنسوب .
السباخ : السَّبْخة : ارض ذات نزٍّ وملح جمعها : سباخ .

٥ . جعدت انامله . جعُد جعودة وجعاده وتجعّد : تقبض .
وجعد اليدين . وجعد الانامل : بخيل .
لام نجاره : اي كان لئيما . والنِجار : والنَّجْر والنُجار : الاصل .
الظباء السانحه : سنح الظبي ضد برَح والسانح المبارك . والبارح المشؤوم منها .

٦ . فاذا امية صلصلت احسابُها

فبنو زياد في الكلاب النابحه

٧ . قالوا ينالك فقلت في جوف استه

وبذاك اخبرني الصدوق الفاضحه

٨ . لم يبق أيـ .. اسودٌ او ابيضٌ

الا له استُك في الخلاء مصافحه

---

٦ . صلصلت احسابها : اي عددتها وميزتها وصفتها واسند الفعل الى الأحساب وصلصلت في الاصل صوتت والمصلّل : السيد الكريم الحسيب الخالص النسب .

الـدال

- ١١ - دُ

التخريج

ق ٣ الحيوان ٥/٦٠٣

(٢٠٠ م)

قال : (من الرجز)

١ . قُبٌّ البطون والهوادي قُوُد

ان حادت الابطال لاتحيدُ

٢ . اذا رجعناهن قالت عودوا

كأنما يعلمن ما نريدُ

---

(١١) ١ . قب البطون : القَبَب : دقه الخَصْر وضُمور البطن . قب بطنه وقبِب .

الهوادي قود : الهوادي مفردها هادي وهو العنق . الاقود : الشديد العنق يصف الخيل بقوة اعناقها وقوة مجالدتها المصاعب .

- ١٢ -

التخريج

ق ٥ معجم مااستعجم ٤/١٠٣٠
(٤٨٧ هـ)

قال (من البسيط)

١ . ولا بلاؤك ماخبّت بكتبهم
مابين مرو الى فلّوجه البُرُدُ

---

(١٢) ١ . خبّت بكتبهم : خبت َ خَبَبًا وخبيبا وخَبيبا واختب واختبها : اسرع وحثها على السير .

فلّوجه : مدينة على الفرات في العراق . وفي ياقوت : فلاليج السواد قراهاواحدها فلّوجه . والفلوجتان الكبرى والصغرى وهما قريتان كبيرتان من سواد بغداد والكوفة قرب عين تمر .

البُرُد : مفردها بريدوهو الرسول بين المنزلتين ومقدارها فرسخان او اثنا عشر ميلا .

- ١٣ - دِ

التخريج

ق ٣ (١ - ٣) الشعر والشعراء ٢٧٧
(٢٧٦ هـ)

ق ٤ (١ - ١٢) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٧-١٩٨

ق ١١ (١ - ٣) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢/٢١٤
وفيها ٢/٥١٥-٥١٦

قال: (من الخفيف)

١ . ان تركي ندى سعيدِ بنِ عثما
نَ بن عفان ناصري وعَديدي

٢ . واتباعي اخا الضَّراعةِ واللؤ
مِ لنقصٌ وفوتُ شأوٍ بعيدِ

---

(٣) ١ . العديد: العديد من القوم من يعـد فيهم والعديد: النِّـد .

٢ . الضراعة: ضَرَعَ اليه ضَرَعا وضَرَاعة: خضع وذل واستكان وضرِع: تذلل فهو ضارع وضرِع وضروع وضَرَعة . وضرُع: ضعُف فهو ضَرَع

الشأو: السَّبْق والغاية والامد .

٣ . قلت والليل مطبقٌ بعُراه
ليتني مُتَّ قبلَ تركِ سعيدِ

٤ . ليتني مُتَّ قبل تركي اخا النجـ
ـدة والحزم والفعال السَّديدِ

٥ . عَبْشَميٌّ ابوه عبد مَنَاف
فاز منها بتاجهـا المعقـودِ

٦ . ثمَّ جُودٌ لو قيل : هل من مزيدٍ ؟
قلت للسائلين : مامن مَزِيدِ

٧ . قلْ لقومي لدى الاباطح من آ
ل لُؤَيَّ بن غالبٍ ذي الجودِ

٨ . سامني بعـدكم دعـيَّ زياد
خُطَّةَ الغـادر اللئيم الزهيـدِ

---

٣ . والليل مطبق بعراه : اظلم .

٥ . عبشمي : منسوب الى عبد شمس

٧ . الاباطح : ج الابطح وهو المسيل الواسع الذي يقع فيه دُقاق الحصى .

٨ . سامني خطة : كلفني اياها .
والخطة : الامر .
دعي زياد : الذي لم يكن من صلبه فادّعاه وضمه لليه

٩ . كان ماكان في الاراكةِ واجتـ
بَ ببُردٍ سنامِ عيسي وجيدي

١٠ . أوغلَ العبد في العقوبة والشتـ
م واودى بطارفي وتليدي

١١ . فارحلوا في حليفكم واخيكم
نحو غوث المستصرخين (يزيدِ)

١٢ . فاطلبوا النَّصْفَ من دعيّ زيادٍ
وسلوني بما ادّعيْتُ شهودي

---

٩ . الاراكة : جارية يزيد بن مفرّغ
برد : غلام الشاعر .
اجتب سنام عيسي : اجتب :استاصل. والجب والجباب والاجتباب : القطع .
للعيس : الابل البيض يخالط بياضها شقره وهو أعيس وهي عيساء .

١٠ . الطارف والتليد: القديم والجديد الحادث .

١٢ : اطلبوا النَّصْف : الانصاف العدل والاسم النَصَف والنَّصَفَة .

التخريج

ق ٤ الاغانى ١٨/١٩٨

(٢٥٦ هـ)

قال (من الطويل)

١ . لعمري لو كان الاسير ابن معمر
وصاحبَه او شِكْلُه ابنَ اسيد

٢ . ولو انهم نالوا اميّة ارقلَتْ
براكبها الوَجْناء نحو (يزيد)

٣ . فابلغت عذراً في لؤىٍّ بنِ غالبٍ
واتلفت فيها طارفي وتليدي

٤ : فان لم يغيّرها الامام بحقّها
عدلت الى شُمٍّ شوامخَ صيد

٥ . فناديتُ فيهم دعوة يمنيّة
كما كان آبائي دَعَوْا وجدودي

---

(١٤) ٢ . ارقلت الوجناء : ارقلت : اسرعت .
والوجناء : الناقه الشديدة .
٣ . ابلغت عذراً : اجتهدت ولم اقصر فاكون قد اعذرت .
٤ . شم شوامخ صيد : الاشم السيد ذو الانفه وج : الشم .
شمخ بانفه : تكبر والشوامخ : الاعزة : والاصيد : الملك والمتكبر ج : للصيد .

٦ . ودافعت حتى ابلغ الجهدَ عنهم

دفاعِ امريٍء فى الخير غير زهيد

٧ . فان لم تكونوا عند ظني بنصركم

فليس لها غيرُ الاغرّ سعيدِ

٨ . بنفسي واهلي ذاك حيا وميتا

نُضارٌ وعُودُ المرءِ اكرم عود

٩ . فكم من مَقام في قريش كفيته .

ويوم يُشيبُ الكاعبات شديدِ

١٠ . وخصمٍ تحاماه لؤيُّ بن غالب

شببْتُ له ناري فهابَ وقودي

١١ . وخيرٍ كثير قد افأت عليكم

وانتم وَقود او شبيه وَقودِ

---

٨ . نُضار : النضار : الذهب والخالص من الجواهر .

٩ . الكاعبات : جارية كاعب وكَعاب ومكعّب : ناهدة الثديين . والكعوب والكعابة : نهود الثديين . وكَعَب : نهد الثديان .

١١ . افأت عليكم : استفاء وافاءه عليه : أعاده عليه.

التخريج

ق ٧ الحماسة للبصرية ٢٩١/٢
(٦٥٩ ه)

وجاء فيها : « قال

عميرة بن مرة الحرشي

وتروى ليزيد بن مُفرَّغ الحميري - اموي الشعر »

قال : (من الوافر)

١ . اذا ما الرزق احجم عن كريم
والجأه الزمان الى زيـاد

٢ . تلقـاه بوجـه مكفهـر
كأن عليـه ارزاق العبـاد

---

(١٥) وجه مكفهر : الوجه المكفهر : الوجه القليل اللحم الغليظ الذي لايستحي . المتعبّس او الوجه الضارب لونه الى الغبرة .

التخريج

ق ٣ ادب الكاتب ٤٠٥
(٢٧٦ هـ)

ق ٤ التهذيب (٣٧٠ هـ) ٧٥/٧ (شدخ)
الصحاح (٣٩٨ هـ) ٢٠٣٢/٥ (لمم)

ق ٦ الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٢٤٣
وفيه ٢٥٢
وفيه ٤٤٩
شرح أدب الكاتب (٥٤٠ هـ) ٣٦٩
الانصاف (٥٧٧ هـ) ٢٦٦ (ش ١٥٦)

ق ٨ اللسان (٧١١ هـ) ٢٥/١٦ (لمم)
ق ١٣ التاج (١٢٠٥ هـ) ٥٣/٥ (لمم)

قال : (من الخفيف)

١ . شدخت غرة السوابق فيهم
في وجوه الى اللمام الجعاد

. . . .

. . . .

---

(١٦) ١ . شدخت غرة السوابق فيهم :

اصل الشدخ الكسر في كل رطب . وشدخت وانشدخت وتشدخت الغرّة : انتشرت وسالت سُفلا .

السوابق : ج : سابق : وهو اول الخيل في الحلْبة .

في وجوه الى اللمام الجعاد :

اللمام ج : اللّمَّة : وهي ماتشعب من رأس الموتود بالفهر او الشعر المجاور شحمة الاذن .

الجعاد : الجعد من الشعر : خلاف السبط .

والجعاد : ج : لمة جعدة .

التخريج

ق ٣ (١-٣، ٩، ١٠) الشعر والشعراء ٢٧٩
(٢٧٦ هـ)
(٩، ١٠) حماسة البحتري (٢٨٤ هـ) ٢٢
ق ٤ (٩، ١٠) تاريخ الطبري (٣١٠ هـ) - القسم الثاني ٢١١.
ومروج الذهب (٣٤٦ هـ) ٣/ ٦٤
(١ - ١٠) الاغانى (٣٥٦ هـ) ١٨/ ٢١٠ - ٢١١
(١، ٢) فيه ١٨/ ١٨٠
(٩، ١٠) فيه ١٨/ ١٨٠ و ص ٢١١
ق ٥ (٩، ١٠) المختار من شعر بشار (شرحه حق ٥) ١٧٧.
ق ٦ (٣) المعرّب (٥٤٠ هـ) ١٨٣
ق ٧ (٩، ١٠) مقتل الحسين (٥٦٨ هـ) ١/ ١٨٦
(٩، ١٠) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٤/ ١٧
وشرح النهج (٦٥٦ هـ) ١/ ٦٧٣
الوفيات (٦٨١ هـ) ٥/ ٣٩٤
ق ٨ (٣) اللسان (٧١١ هـ) ٣/ ١١٩ (سبج)
ق ١١ (٩، ١٠، ١١) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٣/ ٥٣٧
ق ١٣ (٣) التاج (١٢٠٥ هـ) ٢/ ٥٦ (سبج)
مجهول - (٩، ١٠) مجموعة المعانى ٥٤

قال : (من الخفيف)

١ . حيَّ ذا الزَّوْرَ وانههُ ان يعودوا
ان بالبابِ حارسين قعودا

٢ . من اساوير ماينون قياما
وخلاخيل تُذهِلُ المولودا

٣ . وطماطيم من مشايخ جُونٍ
البسوني مع الصباح قيودا

٤ . ايَّ بلوى معيشة قد بلونا
فنَعِمنا وما رجونا خلودا

---

(١٧) ١ . الزَّوْر : الزائر والخيال يُرى في النوم .
٢ . اساوير ج : أُسوار وإسوار واصله قائد الفرس والجيد الرمي بالسهام والثابت على ظهر الفرس وهنا الحارس يجمع ايضاً على اساورة واساور .
خلاخيل : ج : خَلْخال النساء ويقصد به هنا القيود والحجول التي توضع في ارجل السجناء .
٣ . طماطيم : يقال رجل طِمطم وطِمْطِمي وطُمطُماني : رجل في لسانه عجمة .
مشايخ جون : جان وجهه : اسود والجَوْن : الضارب الى السواد من النبات ، والادهم من الخيل والسود من الناس فهو جَوْن وهم جُون .

٥ . ودهــور لقيننا مُوجِعاتٍ
وزمان يُكَسِّرُ الجلمودا
٦ . فصبرنا على مواطنِ ضيقٍ
وخطوب تُصَيِّرُ البيضَ سودا
٧ . ظل منها النِصحُ يُرسل سِراً
لاتُهالن ان سمِعت الوعيدا
٨ . أفإِنسٌ ؟ ماهكذا صبرُ إنسٍ
ام من الجن ام خُلقت حديدا ؟
٩ . لاذعرت السَّوامَ في فلق الصبـ
ـحِ مغيرا ولا دُعيتُ يزيدا
١٠ . يوم اعطي مخافة الموت ضيما
والمنايا يَرْصُدنني ان أحيدا
١١ . طالعات اخــذن كل سبيل
لاشقيا ولا يدعن سعيدا

---

٧ . لاذعرت السَّوام:الذَّعر والأذعار :التخويف والذّعر :
الخوف . وذعره : خوَّفه وجعله يذعر .
السَّوام . والابل السائمه : اي الراعية .
فلق الصبح : ما انفلق من عموده : او الفجر .
١٠ : ضامه حقه يضيمه واستضامه : انتقصه فهو مضيم
ومستضام والضيم الظلم ج : ضيوم .

التخريج

ق ٣ (١) الكامل ١٣٣/١

(٢٨٦ هـ)

ق ٤ (١) الاضداد (٣٥١ هـ) ٣٩٦

(١ - ٩) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨٥/١٨

ق ٦ (٢) الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٣٩٥

ق ٧ (١-٣) الوفيات (٦٨١ هـ) ٣٨٧/٥

ق ٨ (١) اللسان (٧١١ هـ) ١٥٦/١٩ (شرى)

ق ١١ (١،٣،٤،٢) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٤/٢

(١،٤،٢) فيها ٥١٦/٢

وقال يذكر غلامه برداً وجاريته الاراكة وبيعهما : (من البسيط)

١ . شريت بُردا ولو مُلِّكتُ صفقته
لما تطلَّبتُ في بيعي له رشَدَا

٢ . لولا الدعيُّ ولولا ماتعرَّضَ لي
من الحوادثِ مافارقتُه ابدا

٣ . يابُرْدُ مامسنَّا دهر اضرَّ بنا
من قبل هذا ولا بِعْنا لنا ولدا

٤ . اما الأراك فكانت من محارمنا
عيشاً لذيذا وكانت جنة رغدا

---

(١٨) ١ . شريت برداً : شراه يشريه ملكه بالبيع وباعه وكذلك اشترى تأتي في معنى شراه وباعه .
مُلِّكت صفقته : صفق يده صفقا وصفقة : ضرب اليد على اليد عند وجوب البيع . يريد او كان اليه أمر بيعه .

٤ . المحارم والحُرَم : نساء الفرد او من يحمي منهن . م محرُمة ومحرَمة .

٥ . كانت لنا جنة كنا نعيش بها
نغنى بها ان خشينا الأزل والكنَدا

٦ . ياليتني قبلَ ماناب َ الزمان به
اهلي لقيت على عدوانه الاسدا

٧ . قد خاننا زمن لم نخش عثرتَه ُ
من يأمَن اليوم َ ام من ذا يعيش غدا

٨ . لامتنى النفس في بُرْد فقلت لها
لاتهلكي اثر َ بُرد هكذا كمَدا

٩ . كم من نعيم اصبنا من لذاذته
قلنا له اذ تَوَلّى ليته خلَدا

---

٥ . الأزل : الأزل : الضيق والشدة والأزل : الكذب والداهية . الكند : كَنَد كُنُودا : كفر النعمة . وكنَده كنداً : قطعه . ولم اجد « الكنَد » بالفتح في اللسان والتاج والقاموس ومختار الصحاح الا ان يكون قد حركه للضرورة الشعرية ويكون المعنى : ان خشينا هجر للناس ونفورهم .

- ١٩ -

التخريج

ق ٣ فتوح البلدان ٤٣٥
(٢٧٩ هـ)

ق ٧ معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٣٢٩/٢

قال لطلحة الطلحات وهو طلحة بن عبدالله بن خلف :

(من الوافر)

١ . تمنيني طُليحةُ الفَ الفٍ
لقد منيتني املاً بعيدا

٢ . فلست لماجد حُرٍّ ولكن
لسمراءَ التى تلدُا العبيدا

٣ . ولو ادخلت في حمام فيل
والبست المطـارف والبرودا

---

(١٩) ٣ . « المطارفَ والبرودا » : المُطْرَف : رداء من خزّ مربعّ ذو اعلام ج : مطارف .
البُرد : ثوب مخطط ج : أبراد وابْرُد وفيه : برود

- ٢٠ -

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢١٠/٢٣ و ص ٤٢٣

(٣٥٦ هـ)

قال (من البسيط)

١ . زارتك سلمى وكالي السجن قد رقدا
ولم يخف من عدو كاشح رصدا

٢ . لقد وفت لك سلمى بالذي وعدت
لكن عُقبةَ لم يوفِ الذي وعدا

---

(٢٠) ١ . كالي السجن : كلأ كلأً وكِلاءة وكِلاء : حرسه
وكالي السجن . الحارس والسجّان .
كاشح : مضمر العداوة وكاشحه وكشح له بالعداوة :
عاداه .
رصدا : الرَّصد : الرقباء .

التخريج

ق ٨ اللسان ٣/٨٧ (برد)

(٧١١ هـ)

قال : (من الوافر)

١ . معاذ الله ربا ان ترانا

طوال الدهر نشتمل البرادا

---

(٢١) ١ . نشتمل البرادا : قال في اللسان (برد) : (قال ابن سيدة يحتمل ان يكون جمع بُرْدة كبُرمة وبِرام وان يكون جمع بُرْد كقُرط وقراط » .

واشتمل الثوب : اداره على جسده كله حتى لاتخرج منه يده .

الـراء

- ٢٢ - رُ

التخريج

ق ٣ (١،٣) فتوح البلدان ٥٣٢

(٢٧٥ هـ)

ق ٤ (١،٣) الاغاني (٣٥٦ هـ) ٢٨٨/٦

(١-٤، ٦، ٩، ١١ - ١٥) فيه ٢٠٧/١٨

ق ٧ (١،٣) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ١٨٤/٤

ق ٨ (١،٣) نهاية الارب (٧٣٢ هـ) ٣٠٧/٤

قال في جوار المنذر بن الجارود وامانه له وهو من عبد قيس :

(من البسيط)

١ . كم بالدروبِ وارض الروم من قدَم
ومن جماجم قتلى ماهُمُ قُبِروا

٢ . ومن سرابيل ابطال مضرّجة
ساروا الى الموت ماخاموا ولا ذعروا

---

(٢٢) ٢ . سرابيل مضرجة : السِربال . القميص او الدّرع او كل مالُبس وقد تسربل به وسربلته .

ضَرّجه : لطخه فتضرّج بالدم .

ماخاموا : خام عنه يخيم خيْماً وخَيمانا وخيُوما وخيومة وخيمومة وخَيامة : نكص وجبُن .

٣ . بقُنْدهارَ ومن تُحْتَم منيتُه
بقُنْدهار يُرَجَّمْ دونه الخبر

٤ . اجدَّ اهلُك لايأتيهم خبر
منا ولا منهم عين ولا أثرُ

٥ . اصبحت لا من بني قيس فتنصرني
قيس العراق ولم تغضب لنا مضر

٦ . ولم تكلَّمْ قريشٌ في حليفهم
اذ غاب ناصره بالشام واحتضَروا

٧ . والله يعلم ماتخفي النفوس وما
سرَّى امية او ماقال لي عمرُ

٨ . وقال لي خالد قولا قنعت به
لو كنت اعلم أنى يطلع القمرُ

---

٣ : قندهار : من اراضي السند
يرجم دونه الخبر : وحديث مُرَجَّمْ : لا يوقف على حقيقته والرجم : الظن .

٨ . لو كنت اعلم اني يطلع القمر :
اي اعرف اين اسلك ولمن اصاحب واعرف من اين تؤكل الكتف .

٩ . لو أنني شهدتني حمير غضبت
اذاً فكان لها فيما جرى غِيَرُ
١٠ . او كنت جارَ بني هند تداركني
عوف بن نُعمان او عِمران او مَطرُ
١١ . رهطُ الاغرِّ شراحيلِ بن ذي كَلَع
ورهطُ ذي فائش ما فوقهم بشر
١٢ . قولا لطلحةَ ماأغنتْ صحيفتُكم
وهل لجارك اذ اوردته صَدَرُ
١٣ . فمن لنا بشقيقٍ او بأمرته
ومن لنا ببني ذُهل اذا خَطَروا
١٤ . هم للذين سَمَوْا والخيل عابسة
والناسُ عند زيادٍ كلهم حَذِرُ
١٥ . لولاهم كان سلاّمٌ بمنزلتي
اولى لهم ثم اولى بعدما ظفَروا

---

١٢ . اذ اوردته صَدَرَ : اذا عرفت مورده عرفت محل صدوره واذا عرفت مدخل الامر علمت مخرجه .
١٣ . خطروا : خَطَرَ الرجل اذا اهتز في مشيه وتبختر

التخريج

ق ٥ معجم مااستعجم ١/٢١٤

(٤٨٧ م)

قال (من البسيط)

١ . ومن تكن دونه الشَّعْراءُ معرضة
والايدعان ويُصبح دونه البَهَرُ

٢ . يجد شواكل امرٍ لايقوم لها
رثٌ قواه ولا هوهاءة خِورُ

---

(٢٣) ٢ . شـواكل امر : أشكل الامر : التبس كشَكل وشكّل وامور اشكال : ملتبسة . وشواكل الامر : غوامضه .

رثٌ قواه : ضعيف : وارتُثَّ : حمـل من المعركـة رثيثا اي جريحا .

هوهاءة خور : الهوهاة والهوهاءة : الاحمق والهُوهَة : الجبان .

الخور والخوّار والخائر : الضعيف .

التخريج

ق ٤ (١ــ٣) الطبري ـ القسم الثاني ١٩٣
(٣٢٠ هـ)
(١ــ٣) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٩١/١٨

ق ٦ (٥) الاساس (٥٣٨ هـ) (كفر)

ق ٧ (١،٢،٤ ـ ٧) معجم البلدان (٦٢٦هـ) ٥٤١/٤
(١ـ٣) الكامل فى التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٣/٣

قال: (من الطويل)

١ . تركت قريشا ان اجاور فيهم
وجاورت عبدالقيس اهلَ المشقَّر

٢ . اناساً اجاورنا فكان جوارُهم
اعاصيرِ من فسو العراق المُبَذَّرِ

٣ . فاصبح جارى من خُزيمة قائما
ولا يمنع الجيران غيرُ المشمَّرِ

---

(٢٤) ١ . المشقّر : حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس
٢ . فسو العراق المبذّر : فسو : لقب حي من عبدالقيس والمبذّر : المفرّق ولا يخفى مافي الكلمة من تورية
٣ . المشمّر : للذي رفع اردانه وتهيأ للعمل .

٤ . فهلا بني اللقـــاء كنتم بني استها
فقلتم مقال العامري بن جعفر

٥ . حمى جاره بشرُ بن عمرو بن مرثد
بالفِ كمي فى الحديد مكفرِ

٦ . وخاض حياضَ الموتِ من دون جاره
كهولاً وشبانا كجِنةِ عَبْقرِ

٧ . واداه موفورا وقد جمعت له
كتائبُ خضر للهمام بن منذر

---

٥ . مكفَّر وكافر : الداخل في السلاح .

٦ . خاض حياض الموت : كنايه عن خوض الحرب وشدتها . والحياض والاحواض جمع حـــوض وحاض الماء جمعه .

جِنة عبقر : الجِنة والجِن جمع جنى

عبقر : موضع كثير الجن على مايعتقده العرب .

٧ . كتائب خضر : كتيبة خضراء : اي عظيمة .

التخريج

ق ٤ الاغانى ١٨/٢٠٨

(٣٥٦ هـ)

ق ٧ الوفيات (٦٨١ هـ) ٥/٤٠٤

عن عبدالرحمن بن ابي زناد قال: «قال لي عبيدالله بن زياد: ماهجيت بشيء أشد عليّ من قول ابن مفرّغ» (من البسيط).

١. فكّرْ! ففي ذاك ان فكّرت مُعْتَبَرٌ
هل نلتَ مكرُمة الا بتأمير

٢. عاشت سميّةُ ماتدري وقد عمّرتْ
ان ابنَها من قريشٍ في الجماهير

- ٢٦ -

التخريج

ق ٣ الكامل ٢/٤٤

(٢٨٦ هـ)

(٢) فيه ٢/٤٣

وقال : (من الطويل)

١ . سقى الله دارا لي وارضاً تركتها
الى جنب داريْ معقِل بن يسار

٢ . ابو مالك جارٌ لها وابنُ بُرثُنٍ
فيالك جاريْ ذِلة وصَغَار

---

(٢٦) ٢ . صَغَار : ذلة وضعة .

التخريج

ق ٦ محاضرات الادباء ٤/٥٤٠ فيه: (ابن مقرغ) وهو تحريف.

(٥٠٠٢)

ق ١٤ ذيل اللآلى ٥٤

قال: (من الوافر)

١. الا قبح الاله بني زياد
وحيَّ ابيهم قُبْح الحمار

- ٢٨ - رَ

التخريج

ق ٣ الاغانى ١٨/٢١٤

(٣٥٦ هـ)

ق ٧ (٣ ، ٥) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٣/٤٣٧

قال (من الوافر)

١ . سما برق الجُمانة فاستطارا
لعلَّ البرق ذاك يَحُور نارا
٢ . قعدت لها العِشاء فهاج شوقى
وذكرني المنازل والديـارا
٣ . ديـاراً للجمانة مُقفِرات
بلِينَ وهِجْنَ للقلب ادّكارا
٤ . فلم املك دموع العين مني
ولا النفسَ التي جاشتْ مرارا

---

(٢٨) ١ . الجمانة : اخت اناهيد بنت الاعنق عشيقة ابن مفرّغ
سما برق الجمانة : ارتفع وبدا من ناحيتها .
يحور : حار يحور : رَجَعَ
٣ . الادّكار : التذكر .

٥ . فسُرَّقَ فالقُرى من صَهْرَ تاجٍ
فديرَ الراهبِ الطلل القِفارا

٦ . فقلت لصاحبي عرّج قليلا
نذاكِرْ شوقَنا الدُّرسَ البَوارا

٧ . بآيـة ماغدٍ وهـمُ جميعٌ
فكاد الصبُّ ينتحرُ انتحارا

٨ . فقالَ بكوا لفقدك منذُ حين
زمانا ثم إن الحيَّ سارا

٩ . بدجلةَ فاستمر بهم سفينٌ
تشقُ صدورُها اللُجَجَ الغِمارا

---

٥ . سُرَّق : احدى كـور الاهواز . صهر تاج ودير الراهب : اماكن قريبة منها

٦ . «الدُّرس البوارا» : درس الرسم عفا . ودرسته الريح: فهو دارس وجمعه درس . والبوار كالبائر والبائرة وهو مابار من الارض وهو جمع بائر ايضاً .

٩ . «اللجج الغمارا» : اللُّج : معظم المـاء كاللجة واللجج جمع لجه .
والغمر : الماء الكثير كالغمير وجمعه غِمار وغمور

١٠ . كأن لم اغنَ في العَرَصات منها
ولم أذْعَر بقاعتها صوَارا

١١ . ولم اسمع غناء من خليل
وصوت مُقرْطَقٍ خلعَ العِذارا

---

١٠ . «اذعر بقاعتها صُوَارا»:
اذعر : ذَعَر : اخاف .
القاع : ارض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال
والاكام جمعها قِيع وقِيعة وقِيعان .
الصوار . القطيع من البقر .

١١ . «مُقرْطَقٍ خلع العذارا» :
القُرطق . لبس .
وقرطعته فتقرطق : البسته اياه فلبسه .
خلع العذار : وفي المجاز : خلع عذاره ورسنه :
اي عدا على الناس بشر .

التخريج

ق ٣ الكامل ٢/٢٤٥

(٢٨٦ هـ) نسبها لابن ميادة

وجاء في هامشه مايلي : « في لـ ، س : ابن مفرغ »

ق ٤ الاغاني (٣٥٦ هـ) ٢/٢٣٧ (من قصـيدة ـ

(لابن ميادة)

قال : (من الطويل)

تفاقد قومي اذ يبيعون مهجتي

بجارية بَهْراً لهم بعدها بَهْرا

---

(٢٩) ١ . المُهجه : الدم او دم القلب والروح

بهرا : البَهر : الكرب والعجب .

وبَهراً له : اي تَعْساً .

التخريج

ق ٨ اللسان ٢٠/٢٠ (فقا)

(٧١١هـ)

قال : (من الوافر)

لقد نَزَعَ المغيرةُ نَزْعَ سَوْءٍ

وغَرَّقَ في الفقا سهما قصيرا

(٣٠) ١ . الفُقا : فُقْوَة السهم : فوقه وجمعه : الفُقا .

والفوق : مجرى الوتر في السهم .

العين

- ٣١ - عُ

التخريج

ق ٤ الاغانى ٢١٢/١٨
(٣٥٦ هـ)

ق ١٠ (٥،٦،٧) معاهد التنصيص (٩٦٣ هـ) ٨/٣

كان ابن مفرّغ الحميري يهوى اناهيد بنت الاعنق وكان الاعنق دِهقاناً من الاهواز له مابين الاهواز وسُرّق ومناذر والسُّوس وكان لها اخوات يقال لهن : اسماء والجُمانة فمن ذلك قوله في صاحبته اناهيد من ابيات . (من البسيط)

١ . سيرى اناهيد بالعَيْرين آمنه
قد سلّم اللهُ من قوم لهم طَبَع

---

(٣١) ١ . العيرين : في معجم البلدان : « بالمدينة جبلين يقال لها عير الوارد والأخر عير الصادر وهما متقاربان » ولعله ارادهما او اراد مكاناً آخر .
طَبَعُ : الشين والعيب .

٢ . لا بارك الله فيهم معشراً جُنُبا
ولا سقى دارهم قطراً ولا رُبعوا

٣ . السارقين اذا جاءوا نزيلَهُم
والاخبثين بُطوناً كلما شبعوا

٤ . لاتأمننَّ حزاميا نزلت بــه
قوم لديهم تناهى اللُؤم والضَّرَع

٥ . جاور بني خَلَف تحمد جوارهم
الاعظمين دفاعا كلما دفعوا

٦ . والمطعمين اذا ماشَتْوةٌ ازمت
فالناس شتّى الى ابوابهم شَرَع

---

٢ . جُنباً : الجار من غير قوم المرء .
رُبعوا : مطروا بالربيع .

٤ . الضرع : اضرعه اذلّه . والضَّرَع : الذُّل .

٦ . اذا ماشتوة ازمت : اي اشتد قحطها وقد ازم العـام يازِم ازما وازوماً وسنه ازْمَة وازِمة : اي شديدة شَرَع : وشرْع : اي سواء او انهم شارعون : اي قاصدون .

٧ . هم خير قومهم ان حَدّثوا صدقوا
او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا

٨ . المانعين مــن المخزاة جارَهم
والرافعين من الادنَين ماصنعوا

٩ . انزل بطلحة يوماً ان منزله
سهل المباءة بالعلياء مُرتفِعُ

---

٨ . المخزاة : مايقع فيه الانسان من عيب يخزي .
٩ . المباءة : المنزل وقد بوّاه منزلا . وفيه : انزله كأباءه والاسم للبيئة .

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/٢١٦
(٣٥٦ هـ)

اعطى عبدالله بن ابي بكرة ليزيد بن مفرغ مالا فتوجه به الى ابنة اعنق دهقانة الاهواز وحين وصل رامهرمز فنزل بقلعة ابجر فنزلت اليه ابنة الابجر . فقالت : يابن مفرّغ لمن هذا المال فقال : (من الطويل)

١ . حباني عبيدُ الله يابنة ابجر
بهذا وهــذا للجُمانة اجمــعُ

٢ . يقرُّ بعيني ان اراها وأهلها
بافضلِ حالٍ ذاك مرأى ومسمعُ

٣ . وخبُبِّرتها قالت لقد حال بعدنا
فقد جعلت نفسي اليها تَطَلّعُ

٤ . وقلت لها لما اتاني رسولهُا
وايُّ رسولٍ لايضرُّ وينفعُ

٥ . احبك مادامت بنجد وشيجة
وما رُفعت يوماً الى الله أصبع

٦ . واني ملىء ياجُمانة بالهــوى
وصِدْقِ الهوى ان كان ذلك ينفعُ

---

(٣٢) ٥ . الوشيجة:الرابطة .والواشجة الرحم المشتبكة . وقد وشجت بك قرابتُه تشج . واصــل الوشيجة : عرق للشجرة .

التخريج

ق ٣ الشعر والشعراء ٢٧٧
(٢٧٦ هـ)

ق ٤ الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٠

ق ١١ الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢/٥١٦

أمر ابن زياد ابن مفرغ فسقي نبيذا حلواً قد خلط معه الشبرم فاسهل بطنه وطيف به على تلك الحال وقرن بهرّة وخنزيرة فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويقولون بالفارسية :

- اين چيست ! ؟

فيقول :

- آبست نبيذ أست   عُصارات ُ زبيبست

سمية روسفيدست !

وجعل كلما جرّ الخنزيرة ضجت فجعل يقول :

(من البسيط)

١ . ضَجَّتْ سُمَيَّة لما لزَّها قرني
لاتجزعي ان شَرَّ الشيمةِ الجزعُ

---

(٣٣) ١ . لزَّها قرني : لزَّه لزّاً ولززا : شده والصقه كألزه .
والقرن : الحبل . والقول كناية عن الشده .
في ملازمته لها .

- ٣٤ - ع

التخريج

ق ٤ (١٨ - ٢٠) الطبري - القسم الثاني ١٩١ (٣١٠هـ)

(١٩) فيه ١٩٥

(١ - ٧، ٩ - ٢٠) الاغاني (٣٥٦هـ) ٢٠٦/١٨

(١٨ - ٢٠) فيه ١٩١/١٨

وفيه ١٩٦/١٨

ق ٦ (٨،٩،٧،١٢،١٤،١٨،١٩) حماسة ابن الشجري (٥٤٢هـ) ١٣٠

ق ٧ (٢-٤،١٣،١٤،١٨-٢٠) معجم الادباء (٦٢٦هـ) ٤٦/٢٠

(١٨ - ٢٠) الكامل في التاريخ (٦٣٠هـ) ٥٢٢/٣

(١٩) فيه ٥٢٤/٣

(١٢ - ١٨) الحماسة البصرية (٦٥٩هـ) ٢٩٣/٢ ولاحظ تخريجها.

ق ١١ (٨) شفاء الغليل (١٠٦٩هـ) ٢٠١

قال يهجو عبيدالله وعباداً: (من الوافر)

١. جرت أمُّ الظباء ببين ليلى
وكلُّ وصالِ حبلٍ لانقطاعِ

٢. وما لاقيت من ايامُ بؤس
ولا أمر يضيـــق به ذراعـــي

٣. ولم تك شيمتي عجزاً ولؤماً
ولم اك بالمضلّل في المساعي

٤. سوى يوم الهجين ومن يصاحب
لئام الناس يغض على القذاع

٥. حلفت برب مكه لو سلاحي
بكفي اذ تُنازعـــني متاعي

٦. لباشر امَّ رأسِك مشرفي
كذاك دَوَاؤنا وَجَع الصُداع

٧. افى احسابنا تُزرى علينـــا
وانت هُبِلْتَ زائدةُ الكُراع

---

(٣٤) ٤. الهجين: اللئيم او عربي ولد من أمه جمعها هُجَن وهجناء.
يغض على القِذاع: القذاع والقَذَع: الخنا والفحش اي اغضى على العار وسكت عنه.
٧. هبلته امه: ثكلته واهتبل الصيد: بغاه. زائدة الكراع: الزياد التي لافائدة منها.

٨ . أإن غنت حمامةُ بطنِ وادِ
حماما جاء من طرف اليَفاع

٩ . تبغيت الذنوب على جهلا
جنُونا ماجُنِنتَ ابنَ اللّكاع

١٠ . فما اسفي على تركي سعيدا
واسحقَ بنَ طلحةَ واتباعي

١١ . ثنايا الوَبْرِ عبدَ بني علاجٍ
عُبيدةَ فقــع قرقــرةٍ بقاع

---

٨ . اليفاع : اليفع واليَفاع : التل

٩ . تبغيت الذنوب . بغى يبغى بُغاء وبُغى وبُغية وبِغية طلبه ومثله ابتغى وتبَغى واستبغى .

ابن اللكاع : الأمه اللئيمة الحمقاء .

١١ . ثنايا الوَبْر : الوَبْر دابه تشبه السِّنَّور ولعله شبه اسنان عباد باسنانها .

فقع قرقرة : الفقع : البيضاء الرَّخوة من الكمأة .
والقرقرة : الارض المطمئنة اللينة . وفي المثل اذل من فقع بقرقرة لانه لايمتنع على من اجتناه او لانه يوطأ بالارجل .

القاع : المنبسط الفسيح من الارض .

١٢ . اذا ماراية رُفِعت لمجد
ووَدّع اهلُها خير الوداع

١٣ . فأيْ . . . بي است امك من امير
كـذاك يقـال للحَمِق اليراع

١٤ . ولا بُلَّتْ سماؤك من امير
فبئس مُعَرّس الركْب الجياع

١٥ . الم تر اذ تحالف حِلفَ حربٍ
عليك عُدِدتَ من سَقَط المتاعِ

١٦ . وكدتَ تموت اذ صاح ابن آوى
ومثلُك مات من صوت السّباع

١٧ . ويوم فتحت سيفك من بعيد
أضعت وكلُّ امركِ للضّياع

١٨ . اذا اودى معاويةُ بنُ حربٍ
فبشّر شَعْبَ قَعْبِك بانصداع

---

١٣ . اليراع : الجبان .
١٤ . مُعَرّس : منزل القوم كذلك المُعرس .
١٨ . فبشّر شعب قعبك بانصداع : الشَعْب : الصدع . القعب : القدح الضخم . الانصـداع : الانكسار والسقوط : اي ان امرك سوف يضمحل بعد موته

١٩ . فاشـهد ان امك لم تباشـر
ابا سفيان واضعةَ القناعِ

٢٠ . ولكن كان أمر فيـه لبْسٌ
على عَجَل شـديد وارتياع

---

١٩ . واضعة القناع : اي لم تفعل كما تفعل الزوجات في خدورهن من التفضل والتمهل لعدم الخوف ولانهن لا يرتكبن اثماً يخشين منه احدا .

٢٠ . فيه لبس : التباس واختلاط .

التخريج

ق ٣ (١٢،١٣) رسائل الجاحظ ٢/٢٦٠
(٢٥٥ هـ)

ق ٤ (١-١٦) الاغانى (٣٥٦هـ) ١٨/٢٠٣

ق ٦ (٦) الاساس (٣٥٨ هـ) (لبس)

قال يذكر هرب عبيدالله وتركه امه : (من الكامل)

١ . اعُبيدُ هلا كنت اول فارس
يوم الهياج دعا بحتفك داعى

٢ . اسلمتَ امك والرماح تنوشُها
ياليتنى لك نيلة الإفزاعِ

٣ . اذ تستغيثُ ومالنفسك مانعٌ
عبدٌ تردده بدار ضياعِ

---

(٣٥) ٢ . الرماح تنوشها : تنالها .
ليلة الافزاع : الخوف والفزع .

٤ .هلا عجوزك اذ تُمَدُّ بثديها
وتصيح ان لاتنزِعُنْ قِناعي

٥ . انقذت من ايدي العلوج كأنها
ربداءُ مجفْلةٌ ببطن القاع

٦ . فركبت رأسك ثم قلت ارى العدى
كثروا واخلف موعِدُ الاشياع

٧ . فانجي بنفسك وابتغي نفقاً فما
لي حيلة بك والسلام وداعي

٨ . ليس الكريم بمن يُخلّفُ أمه
وفتاتــه بالمنزل الجعجاعِ

---

٤ . تمد بثديها : اي تسحب به وتجر منه .

٥ . العلوج : العلج الرجل من كفار العجــم جمعها : علوج واعلاج .

ربداء مجفلة : ربداء صفة للنعامة اي كأنها نعامــة سوداء خائفة .

٨ . المنزل الجعجاع : ارض الحرب والمعركة .

٩ . حذر المنيّة والرماح تنوشهُ
لم يرمِ دون نسائه بكُراع

١٠ . متأبّطا سيفا عليه يَلْمَق
مثل الحمار اثرته بيفاع

١١ . لاخير في هَذِرٍ يَهزّ لسانه
بكلامه والقلبُ غير شُجاع

١٢ . لابن الزبير غداة يذمُر منذِراً
اولى بغاية كلّ يوم وقاع

١٣ . واحق بالصبر الجميل من امرىء
كزّ اناملهُ قصير الباع

---

٩ . لم يرم بكُراع : الكُراع : اسم يجمع الخيل .
١٠ . عليه يلمق : القَباء فارسي معرّب يَلْمَه جمعها : يلامق .
مثل الحمار اثرته بيفاع : كالحمار الذي تدفعه لصعود تل .
١٢ . يذمر منذرا : يحثه على القتال .
١٣ . كزّ انامله : منقبض الانامل : اي بخيل .
قصير الباع : كناية عن البخل والتقصير في معالي الامور .

١٤ . كم ياعبيدَ الله عندك من دم

يسعى ليُدركه بقتلك ساعى

١٥ . ومعاشر أُنُف ٍ ابحت حريمهم

فرّقتهم من بعد طول ِ جِماع

١٦ . اذكر حسيناً وابن عُروة هانئا

وابني عقيل فارسَ المِرباع

---

١٥ . معاشر أُنُف : سادة لايحملون الضيم .

١٦ . اذكر حسينا : هو الحسين بن علي بن ابي طالب قتيل عبيدالله بن زياد بن ابيه في كربلاء عام عام ٦٠/٦١ هـ ،

المرباع : المكان الذي ينبت نبته في اول الربيع ولعله اراد اسم حادثة او يوم .

التخريج

ق ٥ معجم ما استعجم ٨١٧/٣

(٤٨٧ هـ)

قال (من الوافر)

١ . وما أهل الشَّوِيّ لنا باهلٍ

ولا راعي المخاض لنا براع

---

(٣٦) ١ . الشَّوى : اسم مكان لم يذكره ياقوت .

المخاض : الحوامل من النوق والعشار التي اتى عليها عشرة اشهر الواحدة خلِفة . او الابل يرسل فيها للفحل حتّى تنقطع عن الضراب جمع لا واحد له.

التخريج

ق ١٣ التاج ٥٥٨/٥ (هطع)

(١٢٠٥ م)

قال (من الوافر)

١ . بدجله اهلها واقد أراهم
بدجلة مهطعين الى السماع

---

(٣٧) ١ : مهطعين الى السماع :
المهطع : للذي يقبل ببصره على الشيء لايُقلع عنه
أو هو المنطلق الى من هتف به .

- ٣٨ - عَ

التخريج

ق ٤ التهذيب ١٤٢/٣ (ودع)

(٣٧٠ هـ)

ق ١٣ التاج (١٢٠٥ هـ) ٥٣٨/٥ (ودع)

قال (من المتقارب)

١ . دعــيني من اللــوم بعض الدعــه !

القــاف

ـ ٣٩ ـ قُ

التخريج

ق ٣ (١،٢) رسائل الجاحظ ٢/٢٧٣
(٢٥٥ هـ)

(١ ـ ٤) الشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٨٠
(١) ادب الكاتب (٢٧٦ هـ) ٤٤٤ (لم يعزه)
والفاخر (٢٩١ هـ) ٢٨٢.

ق ٤ (١،٦،٧) الطبري (٣١٠ هـ) القسم الثاني ١٩٣ ـ ١٩٤.
(١) تفسير الطبري (٣١٠ هـ) ١٦/١٥٣.
(١ ـ ٣، ٥،٦) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٦.
(١) تهذيب اللغة (٣٧٠ هـ) ٢/٦٩ (عدس) وفيه ١٥/٤٥ (ذو)
والصحاح (٣٩٨ هـ) ٢/٩٤٤ (عدس).

ق ٥ (١) المخصص (٤٥٨ هـ) ١٤/٨١.
والعمده (٤٦٣ هـ) ٢/٢٥٨
ونظام الغريب (٤٨٠ هـ) ١٣٠

ق ٦ (١) شرح ديوان ابي تمام (٥٠٢ هـ) ١/٦٧

(٢،٤،٦) الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٣٩٥

(١) فيه ٣٩٥ .

(١) شرح ادب الكاتب (٥٢١ هـ) ٣٠١

والانصاف في مسائل الخلاف(٥٧٧هـ)٧١٧(ش٤٤٣)

ومجمع البيان (حق ٦) ١/١٥٣

وفيه ٢/٣١٥ و ٤٥٠ (ولم يعزه)

وفيه ٧/٧

(١،٦،٧) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٣/٥٢٤

ق ٧ (١) المفصل (٦٤٣ هـ) ٢/١٦

وفيه ٤/٢٣ و ٧٩

(١،٦،٧) الحماسة البصرية (٦٥٩هـ) ١/١٧٣

ولاحظ تخريجها .

(١) تفسير القرطبي (٦٧١هـ) ٢/٣٢٧

وفيه ١٢/٢٠

وشرح ابن الناظم (٦٨٦هـ) ٣٤

ق ٨ (١،٨،٧) اللسان (٧١١ هـ) ١٨/٧-٨

(١) فيه ٧/٣٤٧ (عدس)

وفيه ٢٠/٣٤٨ (ذوا)

وشرح شواهد قطر الندى (٧٦١هـ) ١٠٦ (ش٣٣)

وشرح شذور الذهب (٧٦١هـ) ١٤٧ (ش ٦٩)

ومغني اللبيب (٧٦١هـ) ٤٦٢ (لم يعزه)

(عج) اوضح المسالك (٧٦١هـ) ١١٦/١ (ش٥٥)
وفيه ٩١/٢ .
(صد) فيه ١٢٤/٣

ق ٩ (١) حياة الحيوان (٨٠٨ هـ) ١١٥/٢
(٢،٧،٨) شواهد العيني (٨٥٥ هـ) ٤٤٢/١
(١) فيه ٤٤٢/١
والاشمونى (٩٠٠هـ) ٧٤/١
(صد) فيه ٤٩٢/٢

ق ١٠ (١ - عج ، ٢ ، ٤) شرح شواهد المغنى (٩١١ هـ)
٨٥٩ .
(١) فيه ٨٥٩ .

ق ١١ (١) شواهد العاملي (١٠٣١ هـ) ٤٩
(١ - ٨) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٥١٤/٢
(١) فيها ٢١٦/٢
وفيها ٥١٤/٢
وفيها ٨٩/٣

ق ١٣ (١،٨،٧) التاج (١٢٠٥ هـ) ١٨٦/٢ (عدس)
(١) فيه ٤٢٥/٦ (طلق)
وفيه ٤٣٤/١٠ (ذا)

قال لما خرج من الحبس وقد قُرّبت اليه بغلة من بغال البريد فركبها واستوى على ظهرها : (من الطويل)

١ . عدس مالعباد عليك امارةٌ
أمنت وهذا تحملين طليقُ

٢ . طليق الذي نجى من الحبس بعدما
تلاحم في دَرْبٍ عليك مَضيقُ

٣ . ذري وتناسي مالقيت فانه
لكل اناس خبطـة وحريقُ

٤ . قضى لك خمخام بارضك فالحقي
باهلك لايؤخذ عليك طريقُ

٥ . فيا بغلة شمّاء لو كنت مادحاً
مدحتك انى للكرام صديقُ

---

(٣٩) ١ . عدس : زجر للبغل .
٢ . تلاحم : ضاق .
٣ . خبطـة : نازلة . او بلية .
٤ . خمخام : اسم الرسول الذي ارسله يزيد
٥ . شمّاء . الاشم : الذي يمر رافعاً رأسه والذي لا يميل الى شيء والمؤنث شماء .

٦ . لعمري لقد انجاك من هوة للردى

امام وحبـــل للانام وثيـــقُ

٧ . سأشكر ماأوليت من حسن نعمةٍ

ومثلي بشكرٍ المنعمين حقيقُ

٨ . فان تطرقي باب الامام فانني

لكل كريم ماجد لطروقُ

- ٤٠ - قِ

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/٢١١ــ٢١٢
(٣٥٦ هـ)

ق ٧ الوفيات (٦٨١ هـ) ٣/٣٨٥

لما قدم ابن مفرّغ مع خمخام الى معاوية بعد ان وجهه اليه فانتزعه من عباد بن زياد نزل به على مروان بن الحكم وهو يومئذ عند معاوية فاعطاه و كساه وقام بأمره واسترفد له كل من قدر عليه من بني أبي العاص بن امية . فقال له ابن مفرغ يمدحه من قصيدته :

قال (من الكامل)

١ . واقمتم سوقَ الثناءِ ولم تكُنْ
سوقُ الثناءِ تقامُ في الاسواقِ

٢ . فكأنما جعلَ الالهُ اليكم
قبضَ النفوسِ وقسمةَ الأرزاقِ

---

(٤٠) ٢ . قبض النفوس : اماتتها .
والشاعر هنا قد اسرف في المدح واعطى للمخلوق صفات الخالق سبحانه .

التخريج

ق ٤ (١-٣،٥،٤،٨) الاغاني ٢١٣/١٨
(٣٥٦هـ)
(٣) الصحاح (٣٩٨هـ) ١٤٩٦/٤ (سرق)
منه ٢٠٥٨/٥ (هزم)

ق ٥ (٨) نظام الغريب (٤٨٠هـ) ٥٧
(٣،٦،٥) معجم مااستعجم (٤٨٧هـ) ١٢٢٥/٤
(٣) فيه ١٢٢٥/٤

ق ٧ (١-٣،٦،٥،٤،٧) معجم البلدان (٦٢٦هـ) ٥٢٧/٤
(٣،٥،٤) فيه ٢٤٩/٤
(٣،٤) فيه ٢٨٧/٣
(١،٣،٤-٧) شرح النهج (٦٥٦هـ) ٢٨٩/١

ق ٨ (٣) اللسان (٧١١هـ) ٢٣/١٢ (سرق)
وفيه ٩٣/١٦ (هزم)

ق ١٣ (٤) للتاج (١٢٠٥هـ) ٣٨١/٦ (سرق) و ٣٧٩
(٣) فيه ١٠٤/٩ (هزم)
٣٧٩/٦ (سرق)

قال : (من الطويل)

١ . تعلق من اسماء ماقد تعلّقا
ومثل الذي لاقى من الحب ارّقا

٢ . وحسبك من اسماء نأيٌ وأنها
اذا ذكرت هاجت فؤاد مُعلّقا

٣ . سقى هزِمُ الأرعادِ مُنْبَجس العرا
منازَلها بالمسرُقان فَسُرَّقا

---

(٤١) ٣ . المسرقان فسُرّقا : سُرّق : احدى كور الاهواز ومدينتها دورق ومسرقان : نهر بخوزستان عليه عدة قرى وبلدان مبدأه من تستر .
هزم الارعاد : شديد صوت الرعد .
منبجس العرا : كثير المطر . بجسَ الماءَ فانبجس اي فجرَه فانفجر . وانبجست القربة سال ماؤها والعرا جمعها عروة وهو المقبض منها : كناية عن السحاب الذي يكثر مطره .

٤ . الى الشرف الاعلى الى رَامَهُرمُز

الى قَريات الشيخ من نهر اربقا

٥ . الى دشت بارينِ الى الشط كلّه

الى مجمع السُلان من بطن دورقا

٦ . الى حيث يرقى من دجيل سفينه

الى مجمع البحرين حيث تفرّقا

---

٤ . الشرف الاعلى : يذكر في نجد واليمن ولم يذكر في بلاد فارس

رامهرمُز : مدينة مشهورة كانت بنواحي خوزستان وهي في ايران

نهر اربق : اربق : من نواحي رامهرمز من نواحي خوزستان .

٥ . دشت بارين : قال ياقوت : « مدينة من اعمال فارس بها رستاق ولكن لا بها بساتين ولا نهر . شربهم من مياه ردئة » .

مجمع السُلان : السُلان الاودية ذات الشجر ولم يقصد الشاعر هنا الى مكان بعينه .

بطن دورقا : دورق : مدينة في كورة سُرّق .

٧ . الى حيث سار المرء بُسرٌ بجيشه
فقتّل بسرٌ مااستطاع وحرّقا

٨ . بـــلاد بنات الفارسية إنها
سقتنا على لَوْحٍ شرابا مُعتّقا

---

٨ . على لَوْح : على عطش .

اللام

- ٤٢ - لُ

التحريج

ق ٤ (صد) الصحاح ٢٣٤١/٦ (دما)
(٣٩٨ هـ)

ق ٧ (صد) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٧/٣

ق ٩ (١) القاموس المحيط (٨١٧ هـ) ٢٢١/١ (ساتيدا)

ق ١٣ (١) التاج (١٢٠٥ هـ) ٣٧١/٢ (ساتيدا)

قال (من الوافر)

١ . فدير سَوَى فساتيدا فبُصرى
فحُلوان المخافة فالجبالُ

---

(٤٢) دير سَوَى: في معجم ياقوت: «دير السَّوا: بظاهر الحيرة ومعناه دير العدل لانهم كانوا يتحالفون عنده فيتناصفون».
ياقوت.
ساتيدا: «ساتيدما... وقد حذف يزيد بن مفرغ ميمه فقال... ويبدو انه وادي يصب في نهرين آمد وميافارقين...»

. . . .

. . . .

بصرى : في الشام من اعمال دمشق وهي قصبة كورة حَوْران مشهورة عند العرب

حلوان : وهي في آخر حدود السواد ممايلي الجبال من بغــداد .

الجبال : جمع جَبَل اسم علم للبلاد المعروفة باصطلاح العجم بالعراق وهي مابين اصبهان الى زنجان وقزوين وهمذان والدينور والرّي ومابين ذلك من البلاد .

- ٤٣ - لِ

التخريج

ق ٣ (١٧) الشعر والشعراء ٢٧٨
(٢٧٦ هـ)

ق ٤ (١٧) الطبري (٣١٠ هـ) القسم الثاني ١٩٣
والتشبيهات (٣٢٢ هـ) ٢٧٣
والزينة (٣٢٢ هـ) ١/١١٣
(١-٣٢) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٢-١٩٣
(١٧) فيه ١٨/١٩٠

ق ٧ (١٧) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٣/٥٢٤
والوفيات (٦٨١ هـ) ٥/٣٩٢

ق ١١ (١٧) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢/٢١٥ و ٥١٥

مجهول - (١٧) مجموعة المعاني ١٧٨

قال يذكر مافعل به ابن زياد: (من الخفيف)

١ - دار سَلْمى بالخَبْتِ ذي الاطلال
كيف نومُ الاسير في الاغلال

---

(٤٣) ١. الخبت: الخبت في اللغة المتّسع من بطون الارض وهو مكان بالشام ولعله قصده.

٢ . اين مني للسلام من بعد نأي
فارجعـي لي تحيتي وسؤالي
٣ . اين مني نَجائبي وجيادي
وغزالي سقى الإلهُ غزالي
٤ . اين لا اين جُنَّتي وسلاحي
ومطـايا يسّرتها لارتحـالي
٥ . هدم الدهر عرشنا فتداعى
فبَلينا اذ كلُّ شيء بالي
٦ . اذا دعـانا زواله فاجبْنـا
كل دنيـا ونعمـةٍ لزوال
٧ . ام قضينا حاجاتِنا فالى المو
ت مصير الملوك والاقيال

---

٣ . نجائبي : جمعها : نجيب ونجيبة وهـي الناقة الكريمة .

٤ . جُنَّتي : الجُنة : كل ما وقاك . والجُنان والجُنانة والمِجَنّ والمِجنة : الترْس .

٧ . الاقيال : جمعها قيْل وهو الملك او من ملوك حمير او هو دون الملك الاعلى ومثله المِقْوَل . والجمع . أقيال واقوال ومَقاوِل ومَقاوِلة . واقتال عليهم : احتكم .

٨. لا وصومي لربِّنا وزكاتي
وصلاتي ادعو بها وابتهالي

٩. ما اتيت الغـداة امراً دنيًا
ولـدى الله كابـر الاعمـال

١٠. ايها المالك المُرهَب بالقـ
ـل بلغت النَّكال كلَّ النكال

١١. فاخشَ ناراً تشوي الوجوه ويوماً
يَقذِفُ الناس بالدواهي الثقال

١٢. قد تعديت في القِصاص وادركـ
ـت ذُحُولا لمعشر اقتالِ

١٣. وكسرت السِّنَّ الصحيحة منى
لاتُذِلَّنْ فَمُنْكَرٌ إذلالي

---

١٠. النَّكال: نكّل به تنكيلا: صنع به صنيعا يحذرْ غيره والنكال والنُّكلة: مانكّلت به غيرك.

١٢. الذُحول: الذَّحل: الثأر او العداوة والحِقد
والجمع: اذحال وذُحول.
الاقتال: جمعها قِتلٌ وهو العدو.

١٤ . وقرنتم مع الخنازير هيراً
ويميني مغلولة وشمالي

١٥ . وكلاباً تنتهشني من ورائي
عجب الناس مالهنّ ومالي

١٦ . واطلتم مع العقوبة سَجني
فكم السجن او متى ارسالي

١٧ . يغسل الماءُ ماصنعت وقولي
راسخ منك في العظام البوالي

١٨ . لو قبلتَ الفِداءَ او رُمت مالي
قلت : خذه فدى لنفسي مالي

١٩ . لو بغيرى من معشر لعب الدهـ
ـر لما ذمّ نصرتى واحتيالي

٢٠ . كم بكاني من صاحب وخليل
حافظِ الغيب حامداً لخصالي

٢١ . ليت اني كنت الحليف للخمِ
وجُذام او طيِّء الاجبال

٢٢ . بدلا من عصابة من قُريش
اسلموني للخصم عند القتال

٢٣ . البهاليلُ من بني عبد شمس

فضلوا الناس بالعُلا والفعال

٢٤ . وبنو للتَيم تيم مُرّةَ لما

لمع الموت في ظلال للعوالي

٢٥ . منعوا البيت بيت مكة ذا الحجـ

ـر اذ الطيرُ عُكّفٌ في الظلال

٢٦ . والبهاليل خالـد وسـعيد

شمس دَجْن وَوُضَّحٌ كالهلال

٢٧ : في الأرومات والذُرا من بني العيـ

ـص قُروم اذا تُعَدُّ المعالي

٢٨ . كنت منهم ماحرّموا فحرام

لم يُراموا وحِلُّهم من حلالي

---

٢٣ . البهاليل : جمعها بُهلول وهو السيد الجامع لكل خير او الضحاك !

٢٧ . الارُومات والاروم : جمعها أرومة وارُومة : الاصل

الذُرا : جمعها ذِروة وذُروة : اعــلاه . وتذريتها : علوتها .

٢٩ . وذوو المجد من خزاعة كانوا
اهل وُدّي في الخصب والامحال

٣٠ . خذلوني وهم لذاك دَعَوْني
ليس حامي الذِّمارِ بالخذّالِ

٣١ . لاتدعني فداك اهلي ومالي
ان حبليك من متان الحبال

٣٢ . حسرتا اذا اطعت فيك غُواتي
وعصيت النَّصيحَ ضَلَّ ضلالي !

---

٢٩ . الامحال : المحل : الشدة والجدْب وانقطاع المطر ومكان ماحل . وارض مَحْل ومحْله وممحلة ومُمحِل .

- ٤٤ -

التخريج

ق ٣ (١) طبقات الشعراء ٢٠٠
(٢٣١ هـ)

ق ٤ (١) امالي الزجاجي (٣٤٠ هـ) ٤٣
والاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/١٩٠ و ٢٠٠

قال (من الطويل)

١ . وما كنت حجّاما ولكن احلني
بمنزلةِ الحجام نأيي عن الاهل

التخريج

ق ٥ معجم مااستعجم ٧٥٤/٣
(٤٨٧ هـ)

قال (من الوافر)

١ . اتأمَلُها ودونك دير لُبَّى
فَحَرَّةُ فالسماوة فالمطالي

---

(٤٥) ١ . دير لُبَّى : ويروى لُبنى وهو دير قديم على جانب الفرات بالجانب الشرقي منها وهو من منازل بني تَغلب .
المطالي : وهو موضع بنجران .

الميـم

- ٤٦ - مِ

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/٢١٦
(٣٥٦ هـ)

قال يمدح عبيدالله بن ابى بكرة : (من الطويل)

١ . يسائلني اهلُ العراق عن الندى
فقلت عبيدُالله حِلفُ المكارم

٢ . فتى حاتمىّ في سجستان رَحْلُه
وحسبُك جودا ان يكون كحاتم

٣ : سما لينالَ المكرُمات فنالها
بشَدَّةِ ضرغام وبَذْل للدراهمِ

---

(٤٦) ٣ . للضرغام : والضَّرْغم والضِرغامة : الاسد .

٤ . وحلمٍ اذا ما سَوْرَةُ الحِقدِ أطلقت
حُبا القوم عند الفادح المُتفاقم

٥ . وان له في كل حي صنيعةً
يُحدثها الرُكبانُ اهلَ المواسم

٦ . دعاني اليه جـودُه ووفاؤه
ومن دون مَسراه عُداةُ الاعاجم

٧ : فلم ابقَ الا جمعة في جواره
ويومين حَلاً من أليةِ آثم

---

٤ . سورة الحقد : شدته .

اطلقت حبا القوم : كنـاية عن ضياع الحلم ونفاذ الصبر .

الفادح المتفاقم : الأمر الشديد المتزايد .

٥ . الصنيعة : جمعها صنائع : وهـو الاحسان ومثله الصنع . وصنع اليه معروفاً . صُنعاً وصنع به صنيعاً قبيحاً : فعله .

٧ : الألية : القسم .

٨ . الى ان دعاني زانه الله بالعُلا

فأنبت ريشي من صميم القوادم

٩ : وقال اذا ماشئت يابن مفرّغ

فعُد عودةً ليست كأضغاث نائم

١٠ . فقلت له . لايُبعد الله دارَه

اعود اذا ماجئتكم غير حاشم

١١ . واحمدتُ وردي اذ وردت حياضه

وكل كريم نُهزَةً للاكارم

---

٨ . القوادم . والقدامى : اربع او عشر ريشات في مُقدّم الجناح الواحدة قادِمة .

٩ . الاضغاث : اضغاث احلام : رؤيا مختلطة وهنا كنايه عن الزيارة العجلة التي اختلطت بزيارة آخرين .

١٠ . حاشم : الذي يحتشم وهي للذي يستحي وينقبض واحشمه : اخجله . واني لاتحشم منه : تحشما : اتذمم منه واستحي والحاشم والحشِم : المحتشم .

١١ . وردَت حياضه : كناية عن الافادة من رفده ومن عطائه .

النُهزَة : الفرصة . وانتهزها : اغتنمها .

١٢ : فاصبح لايرجو العراقُ واهلُه

سواه لنفعٍ او لدفع العظائم

١٣ . وان عبيدالله هنّأ رفدَه

سَراحا واعطى رفده غيرِ غانم

---

١٣ . هنأه جعله هنيئاً . والهنى والمهنأ : ما اتاك بلا مشقة وقد هنِيء وهَنوء هَناءة .

السُرُح والسَراح : العطاء بلا مطل .

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢١٩/١٨
(٣٥٦ هـ)

ق ٦ لباب الآداب (٥٨٤ هـ) ١٣٧

وقال يمدح ابن ابي بكرة ايضاً : (من السريع)

١ . لو شئت لم تعني ولم تنصبي
عِشْتِ باسباب ابي حاتمِ

٢ . عشت باسباب الجواد الذي
لايختم الامـوال بالخاتم

---

(٤٧) ١ . تعنى : تهمي وعناه الأمر يعنيــه ويعنوه عِناية وعَناية :أهمه . واعتنــى به : اهتم وعُني عنايــة

٣. من كفّ بُهلولٍ له غُرَّة
ما إن لمن عاداه من عاصم

٤. المطعم للناس اذا حاردت
نكباؤها في الزمن العارم

٥. وللفاصل الخطة يوم (اللّجا)
للامر عند الكُرْبة للازم

٦. جاورتـــه حيناً فاحمدتُه
أثنى وما الحامد كاللائم

---

٤. حاردت نكباؤها:
النكباء: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين او بين الصّبا والشّمال.
وحاردت نكباؤها: اي قل مطرها ومثله حاردت السنة اي قـلّ ماؤها. وحـاردت الناقـة: اي قل لبنها.
العارم: الشديد.

٥. في لباب الأداب: «اللحا» اي الملاحاة وعلـق شارحه «في الاغاني (اللجا) بالجيم وهو تصحيف لامعنى له هنا».

٧. كم من عدو شامت كاشح
اخزيته يوماً ومن ظالم

٨. اذقته الموت على غرة
بابيض ذي رونق صارم

التخريج

ق ٤ الاغاني ١٨/٢٠٨

(٣٥٦ هـ)

كان زياد يزعم ان امه سميّة بنت الاعور من بني عبدشمس ابن زيد مناة بن تميم فقال ابن مفرّغ يرد ذلك عليه :

(من الوافر)

١ . فأقسم مازياد من قريش
ولا كانت سميّة من تميم

٢ . ولكن نسلَ عبدٍ من بغيٍ
عريقُ الاصلِ في النسب اللئيم !

- ٤٩ - مْ

التخريج

ق ٣ (١٢) مجاز القرآن ١/٤٨ و ٣٠٤
(٢١٠هـ)

(١، ٤، ٥، ٩-١٤، ٢، ٣) طبقات الشعراء (٢٣٢هـ)
٥٥٤

(١٥) البيان والتبيين (٢٥٥هـ) ٤/٣٦

(١، ٢، ١٣) الشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٧٨

(١٥) فيه ٢٧٢

والكامل (٢٨٦ هـ) ١/٢٧٢

و(عج) رسالة في اعجاز ابيات (٢٨٦ هـ) ١/١٦٩

(١٢، ١٣) الكامل (٢٨٦ هـ) ٢٧٣

ق ٤ (١٢) تفسير الطبري (٣١٠ هـ) ١/٤١٥

(١٢، ١٣) اضداد ابن الانباري (٣٢٧هـ) ٧٣

(١٢) فيه ٤٢٤

وديوان ابن المفضليات (٣٢٧هـ) ٢٢١

(١، ٤، ٥، ٩-١٣، ٢، ٣) امـالي الزجاجـي
(٣٤٠هـ) ٤١

(٢) فيه ١١٣

(١٢) اضداد الحلبي (٣٥١ هـ) ٣٩٦

(١، ٢، ٤، ٥، ٧، ٩، ١٠ ـ ١٥) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/١٨٧ .

(١٥) الوساطة (٣٦٦ هـ) ١٩٦

(١٢) الصحاح (٣٩٨ هـ) ١/٣٤٤ (برد)

ق ٥ (١٢ ، ١٣ ، ٢) امال المرتضى (٤٣٦ هـ) ١/٤٤٠

(١) فيه ١/٥٢

(١٢) زجر النابح (٤٤٩ هـ) ٧٥

(١٥) المحكم (٤٥٨ هـ) ٢/٢١٥ (عصى)

(١٢) السمط (٤٨٧ هـ) ٥١٠

شرح المختار من شعر بشار (حق ٥) ٢٢٣

ق ٦ (١٢) محاضرات الادباء (٥٠٢ هـ) ٤/٥٥٥

والكشاف (٥٣٨ هـ) ١/٥٣٣

(٢) مجمع البيان (حق ٦) ٢/٤١٠

ق ٧ شروح سقط الزند (حق ٧) ٣/١٠٧٠

(٤، ٥، ٧، ٩) معجم البلدان (٦٢٦ هـ) ٣/١٣٣

(١٢) تفسير القرطبي (٦٧١ هـ) ٩/١٥٤ (لم يعزه)

(٢) فيه ٤/١٧

(١، ٢، ٤ ـ ٧، ٩ ـ ١٥) الوفيات (٦٨١ هـ) ٥/٣٨٨ ـ ٣٨٩

ق ٨ (١٥) اللسان (٧١١ هـ) ٢٩٦/١٩ (عصا)
(١٢) فيه ٥٤/٤ (برد)
وفيه ١٥٦/١٩ (شرى)
(٣) فيه ٩٥/١٠ (صلع)
(٢) فيه ٣٠٢/١٢ (درك)

ق ١١ (١٥) المخلاة (١٠٣١ هـ) ٩٣ (جـاء فيها:
« قال ابن مقرع ».
(١، ٣ ـ ٨، ١١) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٥٢٠/٢
(١، ٣ ـ ٧، ١٢) فيها ٢١٣/٢ ـ ٢١٤
(١٢، ١٣، ٢) فيها ٥١٦/٢

ق ١٣ (١٥) التاج (١٢٠٥ هـ) ٢٤٥/١٠ (عصا)

ق ١٤ (١٢، ١٣) مشـاهد الانصـاف (١٣٥٥ هـ)
٥٣٣/١ (هامش الكشاف)

قال المدائني « لما بلغ عباد بن زياد ان ابن المفرّغ قال: (سبق عباد وصلت لحيته) دعا ابنه والمجلس حافل فقال له: انشدني هجاء ابيك الذي هُجِي به. فقال: ايها الامير ما كلّف احد قط ما كلفتني فأمر غلاماً اعجمياً وقال له: قم على رأسه فان انشد ما أمرته به والا فصبّ السوط على رأسه ابداً او ان ينشد فانشد ابياتا هجى بها ابوه اولها:

قبَح الاله ولا يُقبَحُ غيره
وجه الحمار ربيعة بن مُفرّغ

وجعل عباد يتضاحك به فخرج ابن المفرّغ من عنده وهو يقول : والله لايذهب شتم شيخي باطلا . وقال يهجوه :

(من مجزوء الكامل)

١ . اصرمت حبلك من أمامه
من بعد ايام برامه¹

٢ . فالريح تبكي شجوها
والبرق يضحك في الغمامه

٣ . ورمقتها فوجدتها
كالضلع ليس له استقامه

٤ . لهفي على الامر الذي
كانت عواقبه ندامه

٥ . تركي سعيدا ذا الندى
والبيت ترفعه الدّعامه

---

١ . رامة : وهي منزل في طريق البصرة الى مكة وبين رامة والبصرة اثنتا عشرة مرحلة .

٦. ليثاً اذا شهد الوغى
ترك الهوى ومضى امامه

٧. فتحـــت سمرقنـد له
وبنى بِعَرْصتهـا خيامـه

٨. كانوا صديقاً قبل ذا
فـالم دهـر ذو عُـرامه

٩. وتبعت عبد بنـي عـلا
ج تلك اشراط القيامه

١٠. جـاءت بـه حبشيـة
سَكّاء تحسبها نعامـه

١١. من نسوة سود الوجـو
ه ترى عليهن الدمامه

---

٨. عُرامة: العُرام: الحدة والشدة والشراسة والاذى

٩. اشراط القيامة: علاماتها.

١٠. سَكّاء: السَّكَك: صغر الاذن ولزوقها بالرأس وهي سكّاء.

١٢. وشربت بـرداً ليتني
من بعد بُرْد كنتُ هامهْ

١٣. أو بومة تدعو صدى
بين المشَقَّر واليمامهْ

١٤. فالهول يركبه الفتى
حَذَرَ المخازي والسآمهْ

---

١٢. الهامه: طير من طيور الليل. ويعتقد العرب ان روح الميت تستحيل الى طائر يقف على قبره مطالبا بثاره، هذا اذا طل دمه.

١٣. المشَقَّر: حصن بين نجران والبحرين. ويقال: ان المشقر حصن بالبحرين لعبد القيس مع حصن آخر يقال له الصفا.

١٥ . والعبد يُقرَع بالعصا
والحُرُّ تكفيه الملامه

---

١٥ . قال الدكتور عزة حسن في اضداد الحلبي ٢/٥١٨ في هامشه مايلي :

« يبدو لي كأن البيتين ليزيد بن مفرّغ الحميري من قصيدته التي مطلعها .

اصرمت حبلك من امامه   من بعد ايام برامه

ولم اجد البيتين في اي من مصادر القصيدة فاثبتها هنا مستقلين ثم نقف عند هذا حتى تظهر نصوص جديدة قد تكشف الامر وتصدق ظن للدكتور الفاضل وهما :

دار ابن عمك بعتها   تقضي بها عنك الغرامه
اذهب بها اذهب بها   طوّقتها طوق الحمامه

التخريج

ق ٣ (١، ٢) الحيوان ١٨٩/٣
لعبيد بن الابرص

(٢٥٥ هـ)

وادب الكاتب (٢٧٦ هـ) ٥٤ لعبيد بن الابرص

ق ٤ (١) الصحاح (٣٩٨ هـ) ٢٣٢٣/٦ (حيا) فيه قال :
« ابن مفرغ »

ق ٥ (١، ٢) ثمار القلوب (٤٢٩ هـ) ٤٦٧ لعبيد بن
الابرص .

ق ٦ (١، ٢) امثال الميداني (٥١٨ هـ) ٢٣٤/١ لعبيد
بن الابرص .

ق ٩ (١ ، ٢) حياه الحيوان (٨٠٨ هـ) ٢٦٣/١
لعبيد بن الابرص .

قال : (من مجزوء الكامل)

١ . عيّوا بأمرهم كما
عيّت ببيضتها الحمامهْ

٢ . جعلوا لها عودين من
نشم واخرى من ثُمامه

---

(٥٠) ١ . عيّ بالامر وعَيِيَ وتعايا واستعيا وتعيّا لم يهتد لوجه مراده او عجز عنه ولم يطق احكامه وهو عيّان وعَيّ وعَيِيّ وجمعه أعياء .
٢ . النَّشَم : شجر للقِسيّ
الثُمام واليثموم : نبت ويستعمل لإزالة البياض من للعين واحدته ثُمامة .

النون

ـ ٥١ ـ نِ

التخريج

ق ٣ (١ ـ ٣، ٥، ٦،) للوحشيات ٢٠

(٣٢١ هـ)

(١، ٢) الشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٨٠

ق ٤ (١ ـ ٦) الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٩٥/١٨

(١، ٢) فيه ١٩٥/١٨

ق ١١ (١ ـ ٣، ٥، ٦) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٦/٢

لما طال مقام ابن مفرّغ في السجن استأجر رسـولا الى دمشق وقال له اذا كان يوم الجمعة فقف على درج مسـجد دمشق ثم انشد: (من البسيط)

١ . ابلغ لديك بني قحطان قاطبة
عضّت بايـ... ابيها سادةُ اليمن

٢ . امسى دعيٌّ زياد فقع قرقرة
يااللعجائب يلهو بابن ذي يزن

٣ . والحميريُّ طريحٌ وسط مزْبلة
هذا لعمركم غَبْنٌ من الغَبَن

٤ . والاجبه ابن نُمير فوق مفرشه
يرنو الى احور العينين ذي غُنَن

---

٢ . فقع قرقرة : الفقع : الكَمْأة الرُّخوة البيضاء ويقال للذليل : هو اذل من فقع بقرقـرة لانـه لايمتنـع على من اجتناه او لانه يوطأ بالارجل .

والقرقرة : والقرقر : الارض المطمئنة اللينة .

٤ . الاجبه : الواسع الحسن الجبهة او للتي شخصت جبهته .

غُنَن : الغُـنة : جـريان الكـلام في اللهاة . وظبي اغنّ : يخرج صوته من خياشيمه وهو من المحاسن في النطق .

٥ . قوموا فقولوا امير المؤمنين لنا
حق عليك ومَنٌ ليس كالمِنَنِ

٦ . فاكفف دعيَّ زياد عن اكارمنا
ماذا يُريدُ على الاحقاد والإحنِ

---

٥ . الإحَن : الإحْنة : الحقد والغضب . وقد أحِنَ .
والمُؤاحنة : المعاداة .

التخريج

ق ٢ (٣) ماتلحن فية العوام ٣٢

(١٨٩ هـ)

ق ٣ (١-٤) الحيـوان (٢٥٥ هـ) ١٤٦/١ نسبها الى محمد بن الحكم بروايه ابي عبيدة مع ذكر عبـارة « الرجل اليماني » التي تحدد نسبها الى يزيد.

والشعر والشعراء (٢٧٦ هـ) ٢٧٩.

ق ٤ (١-٣) الطبري (٣١٠ هـ) القسـم الثـاني ١٩١

(١) فيه القسم الثاني ١٩٤

ومـروج الذهـب (٣٤٦ هـ) ١٧/٣ وفيـه: « لعبدالرحمن بـن الحكـم ويقال ـ انه ليزيد بن مفرغ الحميري »

(١ ـ ٤) الاغاني (٣٥٦هـ) ١٩١/١٨

وفيه ١٩٦/١٨

وفيه ٢٦٦/١٣ ونسبها هنـا الى عبدالرحمن بن الحكم وقال عن نسبتها الى يزيد: « وذلك غلط »

(١ ـ ٣) الموشح (٣٨٤ هـ) ٤٢١

ق ٦ (٣) محاضرات الأدباء (٥٠٢ هـ) ٥٥٥/٤

ق ٧ (١-٣) الكامل في التاريخ (٦٣٠ هـ) ٥٢٣/٣
(١ - ٤) الوفيات (٦٨١ هـ) ٣٩٢/٥
(١، ٢) فيه ٤٠١/٥ قال: وتروى
« لعبدالرحمن بن الحكم ».

ق ٨ (١ - ٣) اللسان (٧١١ هـ) ٨/٨
ومختار الاغاني (٧١١ هـ) ٢٩/٣
والمختصر في اخبار البشر (٧٣٢ هـ) ١٨٥/١
واخبار النساء (٧٥١ هـ) ٢١٣

ق ٩ (١ - ٤) العيني (٨٥٥ هـ) ٤٤٤/١
ق ١١ (١-٣) الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢١٠/٢
(١) فيها ٢١٦/٢

وقال: (من الوافر)

١. الا ابلغ معاوية بنَ حَرْبٍ
مُغَلْغَلَةً من الرجل اليماني

---

(٥٢) ١. مغلغلة: رسالة مغلغلة: محمولة من بلد الى بلد.

٢ . اتغضب ان يقال ابوك عفٌ
وترضى ان يقال ابوك زاني

٣ . فاشهد ان رِحمك من زياد
كرِحم الفيل من وَلد الأتان

٤ . واشهد انها ولدت زياداً
وصخرٌ من سُميّة غير داني

---

٣ . رحم : الرِحم والرَحِم : القرابة واصلها والجمع ارحام .
الاتان والأتانة : الحمارة وجمعه آتُن واتُن واُتُن

- ٥٣ -

التخريج

ق ٣ الوحشيات ١١٣ رويت للنجاشي من قصيدة طويلة
(٢٣١ هـ)

ق ٤ تفسير الطبري (٣١٠ هـ) ٣/١٩٤

ق ٦ مجمع البيان (حق ٦) ٢/٤١٥

قال (من الطويل)

وكنتم كذي رجلين رجل صحيحة
ورجل بها ريب من الحدَثان
فاما التي صحت فازد شَنُوءة
واما التي شلت فازد عُمان

التخريج

ق ٦ المسائل والاجوبة ١٥٢ فيه : قال

(٥٠٢١م) « ربيعة بن مفرغ »

قال (من الوافر)

١ . وكم من حامل لي ضبّ ضغن
بعيد قلبه حلو اللسان
٢ . ولكني وصلت الحبل منه
مواصلة بحبل ابي بيان

---

(٥٤) ١ . ضبّ ضغن : اي كره لاينطق به صاحبه ولا يظهره .

التخريج

ق ٦ الاساس ١٣٧ (دنر)
(٥٣٨ ه)

قال (من الخفيف)

١ . وبرود مدنرات وقزّ
ومُلاء من اعتق الكتّان

---

(٥٥) ١ . مدنّر : مافيه نُكَت فوق النقط ومنه فرس مُدنّر : وهو مافيه نكت فوق البرش .
اعتق الكتان : اي من خياره .

التخريج

ق ١٣ التاج ٣٤١/٩ (مجن)
١٢٠٥ه

قال (من الخفيف)

١ . واذا المنجنون بالليل حنت
حن قلب المتيم المحزون

(٥٦) ١ . المنجنون : الدولاب يستقى عليه او هى البكرة .

- ٥٧ - نَ

التخريج

ق ٣ الشعر والشعراء ٣٧٦
(٢٧٦ هـ)

ق ٤ الطبري (٣١٠ هـ) القسم الثاني ١٩١
الاغاني (٣٥٦ هـ) ١٨/١٨٤

ق ٦ الاقتضاب (٥٢١ هـ) ٣٩٥

ق ٧ الكامل في التاريخ (٦٣٠هـ)٣/٥٢٢
الوفيات (٦٨١ هـ) ٥/٣٨٦

ق ٨ اللسان (٧١١ هـ) ٨/٨
ق ٩ شواهد العيني (٨٥٥ هـ) ١/٤٤٣
ق ١١ الخزانة (١٠٩٣ هـ) ٢/١٣[٢] و ٥١٥
ق ١٤ ذيل اللآلىء ٨٥

قال (من الوافر)

الا ليت اللحى كانت حشيشا
فنعلِفَهــا خيــول المسلمينــا

التخريج

ق ٣ طبقات الشعراء ٥٥٦

[٢٣١ ه]

قال (من البسيط)

١ . ان العُبيد وما ادت طروقته
لاعبد من زوانٍ لايصلَونا
٢ . بزَندَورَد خذوا منها مساحيكم
واستبدلوا بالمآزير التبابينا
٣ . انتم قريش لئن لم تخب ناركم
موتوا ! فان قريشاً قد يموتونا
٤ . قد يقتل المرء لم يُسْلِم حليلته
ولم يقل لابنتيه استفرضا الطينا

ياقوت :

(٥٨) ٢.زَندَورَد «مدينة كانت قرب واسط مما يلي البصرة خربت بعمارة واسط وينسب اليها طسوج وعمل بكسكر ... ويقال ان سمية ام زياد وابي بكرة اصلها منه عن ابن الكلبي قال كان النُوشجاني قد جُذم فعالجه اطباء الفرس فلم يصنعوا شيئاً فقيل ان بالطايف

. . . .

. . . .

طبيبا للعرب فحمل اليه هدايا منها سمية ام زياد وأتى اليه فداواه فبرأ فوهبها له مع الهدايا وكانت سمية من اهل زندورد » .

التبابين : التُّبان : سراويل صغير وهو من لباس الملاحين والفلاحين .

٤ . استفرضا الطينا : اصنعاه لبِناً : والفرض : الحزّ والتحديد

التخريج

ق ٤ الاغاني ٢٠٦/١٨
(٦٥٢هـ)

وقال في عبيد الله بن زياد : (من الوافر)

١ . عُبيد الله عبدُ بني علاج
كذاك نسبتُه وكذاك كانا

٢ . اعبْدَ الحارث الكنديْ الا
جعلت لأست امك ديدبانا

٣ فتستر عورة كانت قديما
وتمنع امك النَّبطَ البِطانا

---

(٥٩) ١ . الديدبان : الربيئة والحارس .

التخريج

ق ٧   معجم البلدان ٤/٥٢٧

، ٦٢٦هـ .

قال (من الوافر)

١ . عرفت بمسرقان فجانبيه
رسوما للخمامة قد بلينا

٢ . ليالي عيشنا جذل بهيجٌ
تُسرُّ به ونأتي ماهوينا

اختلاف الروايات

- ٢ - بُ

١ . وروى الصدر ايضا في الاغاني ١٨/١٩٤

« سرت تحت اقطاع من الليل زينبُ »

- ٥ - بِ

٢ . في معجم البلدان :

« لا أصل ولا ورق »

في البدء والتاريخ : « ولا شرف »

٣ . في معجم البلدان :

« . : . . اذا حاولن طاغيةً
ولجن من دون استار وابواب »

٦ . في البدء والتاريخ :

« . . . ولا قامتك نائحة »

٨ . فى معجم البلدان :

« اقول لما اتاني ثمّ مصرعُه »

- ٦ -

٢ . في الوفيات :

« هم رجال ثلاثة »

في المروج :

« من رحم انثى مخالفي النسب »

٣ . في الوفيات :

« وهذا ابن عمه عربي »

وفي المروج :

« ذا قرشي فيما يقول »

- ٩ - ج

٤ . في معجم مااستعجم :

« تبين هل بيثرب »

- ١٣ - د

١ . في الخزانة والشعر والشعراء :

« ... سعيد بن عثما   ن فتى الجود ... »

- ١٦ -

١ . في ادب الكاتب واللسان :

« غرة السوابق منهم »

وفي الصحاح :

« مع اللمام الجعاد »

- ١٧ - دَ

٢ . في الشعر والشعراء : « تسهر المولودا »

٣ . فيه : روي هكذا :

وطماطيم من سبابيج غُتْم
يلبسوني مع الصباح قيودا

وفي اللسان :

« وطماطيم من سبابيج خزر ... »

وفي المعرب صدره كرواية اللسان وفيه :

« مع الصباح القيودا »

وفي الصحاح : « خزر . . . البسوني »

وفي التــاج : « خزر . . . يابسوني »

١٠ . في شرح النهج :

« يوم اعطى من المخافة ضيماً »

ـ ١٨ ـ

١ . في الكامل والاقتضاب واللسان :

شربت برداً ولــولا ماتكنفني
مــن الحوادث مافارقته ابدا

وهو خلط بين البيتين (١) و (٢)

ـ ٢٢ ـ رُ

١ . في فتوح البلدان :

كُمْ بالجروم وارض الهند من قِدم

ومن سرابيل قتلى لاهم قبروا

وفي الاغاني ٦/٢٨٨ :

« ومن جماجم صرعى مابها قبروا »

وفي الاغاني ١٨/٢٠٧ ونهاية الأرب :

« بارض الهند »

٣ . في الاغاني ٦/٢٨٨

« بقُنْدهار ومن تُقدر منيته »

وفي فتوح البلدان ومعجم البلدان ونهاية الارب :

« ومن تكتب منيته »

٩ . في الاغاني ١٨/٢٠٧ :

« فيما جرى غير »

وفيه ١٨/١٩١ : « فيما رأوا عِبَر »

٢ . في الاغاني : « اعاصير من قسو العراق المشذّر »

وفي الطبري والكامل في التاريخ:

« اعاصير من فسو العراق المبذّر »

وقد اثبتنا هذا العجز عن الطبري واهملنا رواية الاغانـــي لقربها من المفهوم ولان عبد قيس تعير بالفساء .

وفي معجم البلدان :

« اعاصير من يشتو العراق المبذّر »

ولا وجه له .

٣ . في الكامل في التاريخ :

« فاصبح جارى من جذيمة نائما »

٥ . في الاساس :

« كميّ في السلاح »

- ٣١ - عُ

٦ . معاهد التنصيص :

« الى ابوابهم سرع »

٧ . فيـــه :

« هم خير اقوامهم »

- ٣٣ -

١ . في الشعر والشعراء والخزانة .

« لما مسها قرَني »

- ٣٤ - عِ

١٤ . في حماسة ابن الشجري :

« فلا صابت سماؤك »

١٨ . في حماسة ابن الشجري :

« وان يهلك معاوية بن حرب »

١٩ . في حماسة ابن الشجري :

« فاقسم ان امك لم تباشر »

وفي الاغاني ١٨/١٩٦ :

« شهدت بان امك »

٢٠ . في الاغاني ١٨/١٩٦ و ٢٠٧ :

« كان امر »

وفي الاغانى ١٨/١٩١ والطبري :

« كان امراً »

وفى الوفيات :

« على وجل شديدِ »

٦ . الاساس (لبس) :

« فلبست سمعك »

١٢ . في رسائل الجاحظ :

« كل يوم دفاع »

وذكر الاستاذ عبدالسلام هرون في هامش رسائل الجاحظ ما مضمونه :

قال يزيد بن مفرّغ في هجائه لعبيدالله بن زياد بن ظبيان وهو غير عبيدالله بن زياد بن ابيه . ولكن القصيدة التي ورد فيها البيتان قيلت في عبيدالله بن زياد بن ابيه دون شك اذ يخاطبه فيها بقوله :

اذكر حسينا وابن عروة هانئاً

وابني عقيل فارس المرباع !

وهؤلاء قتلهم عبيدالله بن زياد كما هو معروف .

ـ ٣٩ ـ ق

١ . في ادب الكاتب والاغاني ورسائل الجاحظ والفاخر للشعر والشعراء وشرح ادب الكاتب وشذور الذهب ومجمع

للبيان واوضح المسالك والعمدة والتاج والاشموني .

« نجوت »

وفي قطر الندى والخزانة ٢/٢١٦ وتفسير الطبري ومجمع البيان ٧/٧ وشرح شواهد المغنى واوضح المسالك .

الكامل في التاريخ :

« امنت »

٢ . في شرح شواهد المغنى :

« وان الذي . . . تلاحم بي كرب »

وفي الاغاني والعيني :

« فان الذي نجىّ من الكرب بعدما »

٤ . في الاغاني :

« اتاك بجمخام فنجاك فالحقن . . . »

و « لاتحبس »

وفى شرح شواهد المغنى :

« اتاك بجمخام فانجاك . . . لاتحبس »

وفي الاقتضاب :

« .. خمخام قضاك فالحقي . . . باهلك لايسدد »

٦ . في الطبري والكامل في التاريخ :

« لقد نجاك »

٧ . في اللسان :

« ومثلي بشكر المنعمين حقيق »

ـ ٤١ ـ قَ

١ . الاغاني ومعجم البلدان :

« لاقى من الحب »

٣ . في الاغاني :

« بالمسرقان »

وفي الصحاح ومعجم البلدان ومعجم مااستعجم واللسان والتـــاج :

« من مسرقان »

وفي معجم ماستعجم :

« هزم الاكناف »

٤ . الاغاني :

الى الكوثج الاعلى الى رامهرمز

الى قريات الشيخ من بطن سقسقا

وفى معجم البلدان :

« الى الكربج .... من فوق شستقا »

وفى التاج :

« الى كنف الاعلى ... من نهر سُرَّمَّا »

٥ . في الاغانى ومعجم البلدان :

« وتستر لازلت خصيبا جنابها »

وفى معجم ما استعجم :

« ودارش لازالت عشيبا جنابها .. الى مدفع »

٦ . معجم ما استعجم :

الى حيث يرقأ . . . . ودجلة اسقاها سحاباً مطبّقاً

ـ ٤٣ ـ لِ

١٧ . فى الشعر والشعراء والاغانى ١٨/١٩٠ والخزانة :

« يغسل الماء مافعلت . . . »

ـ ٤٧ ـ مِ

١ . فى لباب الأداب :

« ان تغنى »

٥ . فى لباب الاداب :

« اللحا » اي الملاحاة

وقال الشارح في هامشه :

« وفي الاغاني (اللجا) بالجيم وهو تصحيف لامعنى لـه

هنـا » .

- ٤٩ - مَ

٢ . في زجر النابح :

الارض تندب شجوها والبرق يندب في الغمامه

وفي مجمع البيان وشروح سقط الزند : « للريح تبكي »

وفي السمط : « في غمامه »

١٢ . في ديوان المفضليات : « من قبل برد »

١٣ . في الوفيات : « ياهامة تدعو صدى »

- ٥١ - نِ

١ . في الوحشيات : « ابلغ . . . مألكه »

٤ . في الوحشيات :

« يرنو . . . ذي عُكَن »

٦ . الوحشيات :

فازجر دعيّ زياد عن كريمتنا

ماذا تريد الى الاحقاد والدِّمن

وفى الخزانة ٢/٢١٦ :

فاكفف دعي زياد عن اكارمنا

ماذا تزيد على الاحقاد والاحن

- ٥٢ -

١ . في الاغانى ١٣/٢٦٦ :

« من للرجل الهجان »

في المروج والوفيات واللسان:

« عن الرجل »

٣ . في الشعر والشعراء:

« فاشهد ان إلك .. كإل الفيل »

في اخبار النساء:

« آلك ... كآل ... »

في مختار الاغاني:

« واشهد »

في محاضرات الادباء:

واشهد ان ألك من قريش

كأل السقب من ولد الحمار

٤ . في الشعر والشعراء واللسان والعيني:

« واشهد انها حملت »

وفي العيني:

« وصخراً من سميّة »

ـ ٥٧ ـ نَ

١ . فى الشعر والشعراء واللسان:

« فترعاها دواب »

وفى الخزانة ٢/٥١٥ :

« فترعاها خيول »

وفى الطبري :

« عادت حشيشا »

الرموز المستعملة في الكتاب

١ ـ	ت :	تحقيق :
٢ ـ	حق :	حوالي القرن . . .
٣ ـ	ش :	شاهد . . .
٤ ـ	شح :	شرح . . .
٥ ـ	شحد :	شرح ديوان . . .
٦ ـ	صد :	صدر (البيت)
٧ ـ	عج :	عجز (البيت)
٨ ـ	ق :	القرن . . .

المراجع والمصادر

المراجع

اخبار النساء : ابن قيّم الجوزية (٦٩١ - ٧٥١ هـ) شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا . دار الحياة . بيروت ١٩٦٤ .

ادب الكاتب : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) باعتناء ماكس كرونيرت . بريل ١٩٠٠ .

وبشرح محمد محيي الدين عبدالحميد ايضاً . قاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ .

اساس البلاغة : الزمخشري (ت ٥٣٨) . ت . الاستاذ عبدالرجيم محمود القاهرة ١٣٧٢هـ/١٩٥٣ .

كتاب الاغاني : لابي الفرج علي بن الحسين بن محمد بن احمد الاموي الاصبهاني (٢٨٤ — ٣٥٦ هـ) راجعه عبدالله العلايلي وفرّاج .

دار للثقافة - بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧

كتاب الاضداد : لمحمد بن القاسم الأنباري (٢٧١-٣٢٧هـ) ت. محمد ابو الفضل ابراهيم - الكويت ١٩٦٠.

كتاب الاضداد في كلام العرب : لابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي (؟ - ٣٥١ هـ) ت. الدكتور عزة حسن. دمشق ١٣٨٢هـ/١٩٦٣.

الاعلام : الزركلي القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩

الاقتضاب في شرح ادب الكاتب للبطليوسي. بيروت ١٩٠١

آمالي الزجاجي : لابي القاسم عبدالرحمن بن أسحق الزجاجي (؟ - ٣٤٠ هـ) ت وشرح عبدالسلام محمد هرون. القاهرة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣ م

أمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر القلائد : للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (٣٥٥ ٤٣٦ هـ) ت. محمد ابو الفضل ابراهيم. قاهرة ١٣٧٣ هـ/ ١٩٥٤ م.

انساب الخيل في الجاهلية والاسلام لمحمد بن هشام الكلبي (١٤٦هـ). ت. احمد زكي - القاهرة ١٩٤٦.

الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين الكوفيين والبصريين : للشيخ ابي البركات عبدالرحمن بن محمد بن ابي سعيد الانبـاري (٥١٣ - ٥٧٧) . قاهرة ١٣٨٠/١٩٦١ .

اوضح المسالك الى الفيه ابن مالك : تأليف الامام ابي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن حمد بن هشام المصري (ت ٧٦١ هـ) . بيروت ١٩٦٦ .

كتاب البدء والتاريخ : المنسوب الى أبي زيد احمد بن سهل البلخي نشره كلمان هوار . باريس ١٩١٦ .

البيان والتبيين : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥ هـ) ت . عبدالسلام محمد هرون قاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠

تاج العروس : للامام اللغوي السيد محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) لابي جعفر محمد ابن جرير (ت ٣١٠ هـ) ت. دي غوية . بريل ١٨٧٩ - ١٨٩٧

كتاب التشبيهات : لابن ابي اسحق ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادي (ت ٣٢٢ هـ؟) عني بتصحيحه محمد عبد المعيد خان . كمبروج ١٣٦٩ هـ/ ١٩٥٠ .

التنبيه والاشراف : العلامة الجغرافي ابي الحسن علي بن الحسين المسعودي (ت ٣٤٥ هـ) عنى بتصحيحه عبدالله اسماعيل الصاوي . قاهرة ١٣٥٧ هـ/١٩٣٨م

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : لابي منصور عبدالملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيابورى (ت ٤٢٩) ت . محمد ابو الفضل ابراهيم . قاهرة ١٣٨٤ ١٩٦٥ .

تهذيب اللغة : لابي منصور محمد بن أحمد الازهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) ت. عبدالسلام محمد هرون وراجعه محمد علي النجار القاهرة ١٣٨٤/١٩٦٤ .

جامع البيان عن تأويل آي القرآن : لابي جعفر محمد بن جريرا الطبري (٢٥٥ - ٣١٠ هـ) . مطبعة مصطفى الحلبي - قاهرة ط ٢ - ١٢٧٣ هـ/ ١٩٥٤ .

الجامع لاحكام القرآن : لابي عبدالله محمد بن أحمد الانصارى القرطبى (ت ٦٧١ هـ) قاهرة .

حماسة ابن الشجري : لضياء الدين ابي السعادات هبة الله ابن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني (ت ٥٤٢ هـ) حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ .

حماسة البحتري : (ت ٢٨٤ هـ) ت . لويس شيخو .
بيروت ١٩٦٧/١٣٨٤ هـ .

الحماسة البصرية : لصدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين
البصرى (ت ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م) اعتنى بتصحيحه
الدكتور مختار الدين احمد - حيدر آباد الدكن
١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ .

حياة الحيوان الكبرى : للشيخ كمال الدين الدميري (ت ٨٠٨ هـ)
مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م

كتاب الحيوان : لابي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥ م) عُني بتحقيقه عبدالسلام
محمد هرون . قاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح
الكافية : للشيخ عبدالقادر بن عمر البغدادى
(ت ١٠٩٣ هـ) المطبعة الاميرية . بولاق .

ديوان المفضليات : شرح ابي محمد القاسم بن محمد بن
بشار الانبارى (٢٧١ - ٣٢٧ هـ)
عنى بطبعه كاراوس يعقوب لايل . بيروت ١٩٢٠

ذيل اللآلي : لعبد العزيز الميمني . مصر ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م

رسائل الجاحـظ : لابي عثمان عمرو بن بحـر الجاحـظ
(١٥٠ ـ ٢٥٥ هـ)ت. وشرح عبدالسلام هـرون
قاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .

رسائل في اللغة : (خلق الانسان للزجاج) و (كتاب القول
فى الفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما للمرزوقي)
وكتاب (مايذكر ويؤنث من الانسان واللباس لابي
موسى الحامض) ومرجعنـا هنا : (من كتـاب
المسائل والاجوبة لابن السيد البطليوسي) حققها
وعلق عليها الدكتور ابراهيم السامرائي . مطبعـة
الارشاد ـ بغداد ١٩٦٤ .

زجر النابح (مقتطفات) لابى العلاء المعرى (٣٦٣-٤٤٩هـ)
ت .الدكتـور امجد الطرابلسي المطبعة التجاريـة
دمشق ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م

كتاب للزهرة : لابي بكر محمد بن ابى سليمان الاصفهانى
(ت ٢٩٧ هـ) .
اعتنى بنشره : الدكتور لويس نيكـل البوهيمى
ومساعدة ابراهيم عبدالفتاح طـوقان . بيروت
١٩٣٢م / ١٣٥١ هـ .

الزينة في الكلمات الاسلامية العربية : للشيخ ابي حاتم احمد ابن حمدان الرازي (ت ٣٢٢ هـ) ت . حسين بن فيض الله الهمداني الحوازي . قاهرة ١٩٥٧ .

سمط اللآلي : اللآلي في شرح امالي القالي . للوزير ابي عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ)
ت. عبدالعزيز الميمني - قاهرة ١٩٣٦/١٣٥٤

شرح ابن الناظم (ت ٦٨٦ هـ) بيروت ١٣١٢ هـ
شرح أدب الكاتب : لابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي تقديم مصطفى صادق الرافعي . قاهرة ١٣٥٠ هـ .

شرح الاشموني : « منهج السالك الى الفيه بن مالك » لابي الحسن علي بن محمد بن عيسى نور الدين الاشموني (٨٣٨ - ٩٠٠ هـ) ت. محيى الدين عبدالحميد . قاهرة ط ١ - ١٩٥٥/١٣٧٥ .

شرح ديوان ابي تمام (ت ٢٣١ هـ) للخطيب التبريزي (٤٢١ - ٥٠٢ هـ) ت . محمد عبده عزام . دار المعارف مصر ١٩٦٤ .

شرح ديوان الحماسة : لابي علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١ هـ) نشره احمد امين وعبدالسلام هرون . قاهرة ١٣٧٢ هـ/١٩٥١ .

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : لابي محمد عبدالله جمال الدين بن هشام الانصاري المصري (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) قاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ .

شرح قطر الندى وبل الصدى : لابى محمد عبدالله جمال الدين بن هشام الانصاري المصري . قاهرة ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ .

شروح سقط الزند : لابى العلاء المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ) ت . مصطفى السقا وعبدالرحيم محمود وعبدالسلام هرون وابراهيم الابياري وحامد عبدالمجيد وباشراف الدكتور طه حسين .
قاهرة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥

شرح شواهد المغني : لجلال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر السيوطى (ت ٩١١ هـ) . علق عليه احمد ظافر كوجان دمشق ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦

شرح نهج البلاغة : لابن ابي الحديد (٥٨٦ - ٦٥٦هـ)
ت. حسن تميم . بيروت ١٩٦٣ .

الشعر والشعراء : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة
(ت. ٢٧٦ هـ) . دار الثقافة . بيروت ١٩٦٤ .

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : لشهاب الدين
أحمد الخفاجي المصري (٩٧٧-١٠٦٩هـ) مراجعة
محمد عبدالمنعم الخفاجي . قاهرة ١٣٧١ هـ/١٩٥٢

الشواهد على شرح الفيه ابن مالك : تأليف محمد آل السيد علي
الموسوي العاملي .
نجف ١٣٤٤هـ .

شواهد العيني (المقاصد النحويه في شرح شواهد شروح
الالفيه) للامام محمود العيني / هامش الخزانه .
بولاق .

الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية : لابي نصر اسماعيل
ابن حماد الجوهري (٣٣٢هـ - ٣٩٨؟) . ت. احمد
عبدالغفور عطار . القاهرة ١٣٧٦هـ/١٩٥٦ .

طبقات الشعراء : محمد بن سلاّم (ت ٢٣٢ هـ) ت. أحمد
شاكر . قاهرة ١٩٥٢ .

العمدة في محاسن الشعر وآدابه : لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣ ﻫ) . نشره . محيي الدين عبدالحميد ط ١ - قاهرة ١٣٥٣ﻫ/١٩٣٤م .

عيون الاخبار : لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قُتَيْبَة الدِيْنَوَري (٢١٣-٢٧٦ﻫ) . نسخة مصوره عن دار الكتب . قاهرة ١٣٨٣ﻫ/١٩٦٣م .

الفاخـر : لابي طالب المفضل بن مسلمة بن عاصم (ت ٢٩١ ﻫ) ت. عبدالعليم الطحاوي ومحمد علي النجار . قاهرة ١٣٨٠ﻫ/١٩٦٠ .

الفاضـل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٦ﻫ) ت. عبدالعزيز الميمني . قاهرة ١٣٧٥ﻫ/١٩٥٦ .

فتوح البلدان : لاحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت ٢٧٩ﻫ) ت. الدكتور صلاح الدين المنجد . قاهرة ١٩٥٧ .

القاموس المحيط : لمحمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الشيرازي مجدالدين ابي طاهر الفيروزآبادي (٧٢٩-٨١٧) مصر .

الكامل : لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢١٠-٢٨٥ﻫ)

ت . محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة
للقاهرة ١٩٥٦/١٣٧٦ .

الكامل في التاريخ : لعز الدين ابي الحسن علي بن ابي
الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد
الشيباني المعروف بابن الاثير .
ببروت ١٩٦٥/١٣٨٥ .

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل
في وجوه التاويل : لجار الله محمود بن عمر الزمخشري
(ت ٥٢٨هـ) . بيروت .

لباب الأداب : للامير اسامة بن منقذ (٤٨٨ ـ ٥٨٤)
ت. احمد محمد شاكر .
قاهرة ١٣٥٤هـ/١٩٣٥ .

لسان العرب : لابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
بن منظور الافريقي المصري (٦٣٠-٧١١هـ)
بيروت ١٩٥٥/١٣٧٤هـ .

ما تلحن فيه العوام : لعلي بن حمزه الكساتي (في ثلاث
رسائل) ت . عبدالعزيز الميمني .
قاهرة ١٣٨٧ .

مجاز القرآن : صنعة ابي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت٢١٠هـ) .
ت. الدكتور محمد فؤاد سزكين .
قاهرة ١٣٧٤هـ/١٩٥٤ .

مجمع البيان في تفسير القرآن : للشيخ ابي علي الفضل بن الحسن الطبرسي (من القرن السادس) . طهران ١٣٨٢هـ .

مجموعة المعاني : لمجهول - قسطنطينية ١٣٠١هـ .

مجمع الامثال : لابي الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم النيسابوري الميداني (ت٥١٨ هـ)
نشر محي الدين عبدالحميد قاهرة ١٣٧٩هـ/١٩٥٩

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : للراغب الاصفهانى (ت٥٠٢هـ) بيروت .

كتاب المحبر : لابي جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ)
ت. الدكتوره اليزة شتيتر . بيروت د.ت .

المحكم : لابن سيده (ت٤٥٨هـ) . القاهرة

المختار من شعر بشار : للخالديين ت. السيد محمد بدر الدين العلوي قاهرة ١٣٥٣/١٩٣٤ .

مختار الاغاني في الاخبار والتهاني : اختيار ابن منظور محمد بن مُكرّم (٦٣٠-٧١١هـ) ت. عبدالعليم الطحاوي. قاهرة ١٣٨٥/١٩٦٦ .

المختصر في اخبار البشر : لعمادالدين اسماعيل ابي الفداء (ت٧٣٢هـ) قاهرة .

المخصص : لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي الاندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) بيروت .

المخلاة : لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبدالصمد بن عزّ الدين الحارثي الهمداني العاملي (ت١٠٣١هـ) قاهرة ١٩٥٧ .

مروج الذهب ومعادن الجواهر : لابي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت٣٤٦هـ) .
نشره. محي الدين عبدالحميد. قاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤

مشاهد الانصاف على شواهد الكشاف : للشيخ محمد عليان المرزوقي (هامش الكشاف) بيروت .

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : لعبدالرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ) ت. محيى الدين عبدالحميد قاهرة ١٣٦٧/١٩٤٧ .

معجم الادباء: (ارشاد الاريب الى معرفة الأديب)
لشهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله
الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦ هـ) .
قاهرة ١٩٣٨/٣٦ .

معجم البلدان: لشهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبد
الله الحموي الرومي البغدادي . ت . فيردنناد
فستنفيلد . ليبزج ١٨٦٦م .

معجم ما استعجم: لابي عبيد عبدالله بن عبد العزيز
البكري الاندلسي (ت ٤٨٧ هـ) ت. مصطفى السقا
القاهرة ١٣٦٤هـ/١٩٤٥ .

المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم : لابي
منصور موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر
الجواليقي (٤٦٥-٥٤٠) ت. احمد محمد شاكر .
قاهرة ١٣٦٠هـ/١٩٤٢م ،

مقتل الحسين : لابي المؤيد الموفق احمد المكي
الخوارزمي ت . الشيخ محمد السماوي .
نجف ١٩٤٨/١٣٦٧ .

الموشح : مآخذ العلماء على الشعراء في عدة انواع من

صناعة الشعر : لابي عبيدالله محمد بن عمران بن موسى
المرزباني ت ٣٨٤ هـ . ت. علي محمد البجاوي
قاهرة ١٩٦٥/١٣٨٥هـ.

كتاب نظام الغريب : للشيخ عيسى بن ابراهيم بن
محمد الرَبَعيّ . صححه الدكتور بولس
برونله . مصر .

نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين احمدبن عبد
الوهاب النويري (٦٧٧-٧٢٣هـ) نسخة مصورة
عن طبعة دار الكتب . القاهرة .

نوادر المخطوطات (رسالة في اعجاز ابيات تغني في
التمثيل عن صدورها لابي العباس محمد بن يزيد
المبرد (٢١٠-٢٨٥هـ) ...) .
ت. عبدالسلام هرون . قاهرة ١٣٧٠هـ/١٩٥١م

كتاب الوحشيات : لابي تمام حبيب بن اوس الطائي
حققه عبدالعزيز الميمني الراجكوتي . دار
المعارف . قاهرة ١٩٦٣ .

الوساطه بين المتنبي وخصومه : للقاضي علي بن عبدالعزيز
الجرجاني (٢٩٠-٣٦٦هـ) . حققه محمد ابو الفضل
ابراهيم وعلي محمدالبجاوي . قاهرة ١٣٧٠/١٩٥١

كتاب الوفيات : وفيات الأعيان وانباء الزمان لابي العباس
شمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم بن بكر
ابن خلكان البرمكي الأربلي (ت ٦٨١ هـ) نشر. محيي
الدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٤٨ .

الفهارس

الفهرس الاحصائي

أ ـ أستعمال للبحور

البحر	العدد	تسلسل الاشعار
الطويل	١٤	١، ٢، ٤، ٧، ٤، ١٤، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٢، ٣٩، ٤١، ٤٤، ٤٦، ٥٣
البسيط	١١	٥، ١٢، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٣١، ٣٣، ٥١، ٥٨
الوافر	١٨	٩، ١٥، ١٩، ٢١، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٥، ٤٨، ٥٢، ٥٤، ٥٧، ٥٩، ٦٠
الكامل	٣	١٠، ٣٥، ٤٠
مجزوء الكامل	٢	٥٩، ٥٠
الرجز	٢	٨، ١١
السريع	١	٤٧
المنسرح	١	١٦
المتقارب	١	٣٨
الخفيف	٦	١٣، ١٦، ١٧، ٤٣، ٥٥، ٥٦
المديد	١	٣

ب ـ استعمال القوافي

القافيه	العدد	تسلسل الاشعار
بُ	٤	١، ٢، ٣، ٤
بِ	٢	٥، ٦
بَ	١	٧
تهِ	١	٨
جِ	١	٩
حَ	١	١٠
دُ	٢	١١، ١٢
دِ	٤	١٣، ١٤، ١٥، ١٦
دَ	٥	١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١
رُ	٢	٢٢، ٢٣
رِ	٤	٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧
عُ	٣	٣١، ٣٢، ٣٣

غِ	٤	٣٤،٣٥،٣٦،٣٧
عْ	١	٣٨
قُ	١	٣٩
قِ	١	٤٠
قَ	١	٤١
لُ	١	٤٢
لِ	٣	٤٣،٤٤،٤٥
مِ	٣	٤٦،٤٧،٤٨
مْ	٢	٤٩،٥٠
نِ	٦	٥١،٥٢،٥٣،٥٤،٥٥،٥٦
نَ	٤	٥٧،٥٨،٥٩،٦٠

ج ـ الشعراء الذين اشتركوا فيما نسب ليزيد بن مفرّغ

رقم القطعة	الشاعر
٢	ابراهيم بن المهدي وابن هرمة
٣	ربيعة بن مقروم (البتان ٤،٣ ذكرا في «حماسة البحتري» ص ٢١٠ وعنها في «شعر ربيعة بن مقروم الضبي» صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي (مجلة كلية الآداب بغداد عدد ١٩٦٧/١١) ولم يذكرا في التخريج وفي البيت (٤) «تخبط الناس» عوضاً عن «تملك الناس»)
١٥	عميرة بن مرة الحرشي
٢٧	فيه : (قال : ابن مقرّع) وهو تصحيف
٢٩	ابن ميادة
٤٩	فيه : (قال : ابن مقرّع) وهو تصحيف
٥٠	عبيد بن الابرص
٥٢	عبدالرحمن بن الحكم
٥٣	النجاشي
٥٤	فيه :(قال ربيعة بن مفرّغ) وهو تحريف

د ـ التسلسل التاريخي لشعر ابن مفرّغ حسب ظهوره في المراجع

ملاحظة ـ: الرقم خارج القوسين رقم الصفحة في الديوان وداخل القوسين رقم الصفحة في المراجع

ق ٢ (١٤٦ هـ) انساب الخيل ٥٤ (١٢٨)
(١٨٩ هـ) ماتلحن فيه العوام ١٥٢ (٣٢)

ق ٣ (٢١٠ هـ) مجاز القرآن ١٤٠ (١/٤٨ ، ٣٠٤)
(٢٣١ هـ) طبقات الشعراء ١٣٠ (٢٠٠) ، ١٤٠ (٥٥٤) ، ١٦٠ (٥٥٦)

(٢٣١ هـ) الوحشيات ١٤٩ (٢٠) ، ١٥٥ (١١٣)
(٢٥٥ هـ) رسائل الجاحظ ١٠٥ (٢/٢٦٠) ، ١٢ (٢/٢٧٣)

البيان والتبيين ٥٣ (٢/٢٨١) ، ١٢٠ (٤/٣٦)
الحيوان ٦٠ (٥/٦٠٣) ، ١٤٧ (٣/١٨٩) ، ١٥٢ (١/١٤٦)

(٢٧٦ هـ) عيون الاخبار ٤٤ (٤/٥٣) ، ٥٢ (٤/٥٣)

الشعر والشعراء ٥٢ (٢٨٠) ، ٥٤ (٢٧٧) ، ٦٢ (٢٧٧)
٧٠ (٢٧٩) ، ٩٨ (٢٧٧) ، ١١٢ (٢٨٠)
١٢٤ (٢٧٨) ، ١٤٠ (٢٧٨) ، ١٤٩ (٢٨٠)
١٥٢ (٢٧٩) ، ١٥٩ (٣٧٦)

ادب الكاتب ٦٨ (٤٠٥) ، ١١٢ (٢٨٢) ، ١٤٧ (٥٤)

(٢٨٤ هـ) حماسة البحتري ٧٠ (٢٢)

(٢٨٦ هـ) الفاضل ٤٤ (٧٦)

رسالة في اعجاز ابيات ١٤٠ (١٦٩/١)

الكامل ٧٣ (١٣٣/١) ، ٨٦ (٤٣/٢ ، ٤٤) ، ٩١ (٥٤٥/٢)
١٤٠ (٢٧٢/١ ، ٢٧٣)

(٢٧٩ هـ) فتوح البلدان ٧٦ (٤٣٥) ، ٧٩ (٥٣٢)

(٢٩١ هـ) الفاخر ١١٢ (٢٨٢)

ق ٤ (٣١٠ هـ) تفسير الطبري ١١٢ (١٥٣/١٦) ، ١٤٠ (٤١٥/١)
١٥٥ (١٩٤/٣)

تاريخ الطبري ٧٠ (ق ٢ ـ ٢١١) ٧٣ (ق ٢ ـ ١٩٣)
١٠٠ (ق ٢ ـ ١٩١ ، ١٩٥) ، ١١٢
(ق ٢ ـ ١٩٣ ، ١٩٤) ١٥٩ (ق٢ـ١٩١)

(٣١٧ هـ) الزهرة ٤٤ (٣٤١)

(٣٢٢ هـ) التشبيهات ١٢٤ (٢٧٣)

(٣٢٢ هـ) الزينــة ١٢٤ (١١٣/١)

(٣٢٧ هـ) ديوان المفضليات ١٤٠ (٢٢١)

الاضداد ١٤٠ (٧٣)

(٣٤٠ هـ) امالي الزجاجي ١٤٠ (٤١ ، ١١٣) ، ١٣٠ (٤٣)

(٣٤٦ هـ) مروج الذهــب ٥٢ (١٧/٣) ، ٧٠ (٦٤/٣) ، ١٥٢ (١٧/٣)

التنبيه والاشراف ٤٩ (٢٧٠)

(٣٥١ هـ) الاضداد ٧٣ (٣٩٦) ، ١٤١ (٣٩٦)

(٣٥٥ هـ) البدء والتاريخ ٤٩ (٢/٦ ، ٣٢)

(٣٥٦ هـ) الاغاني ٤١ (٢٠٤/١٨) ، ٤٤ (٩٤/١٨ ـ ١٩٥)
٤٧ (١٩٤/١٨) ، ٤٩ (٢٠٩/١٨) ، ٥٢
(١٩٦/١٨) ٥٤ (١٨٤/١٨ ، ١٨٦) ، ٥٥
(٢٠٥/١٨) ، ٥٧ (٢٠٩/١٨) ٦٢
(١٩٧/١٨) ، ٦٥ (١٩٨/١٨) ٧٠
(٢١٠/١٨ و ١٨٠/١٨ ، ٢١١) ، ٧٣
(١٨٥/١٨) ٧٧ (٢٣ / ٢١٠ ، ٤٢٣) ،
٧٩ (٢٨٨/٦ ، ٢٠٧) ٨٣ (١٩١/١٨)

٨٥ (٢٠٨/١٨) ، ٨٨ (٢١٤/٢٨) ٩٣
(٢١٢/١٨) ، ٩٦(١٩٠/١٨) ١٠٠
(٢٠٦/١٨ ، ١٩١ ، ١٩٦) ، ١٠٥ (٢٠٣/١٨)
١١٢ (١٩٦/١٨) ، ١١٧ (١١/١٨ ـ ٢١٢)
١١٨ (٢١٣/١٨) ١٢٤ (١٩٢/١٨ ، ١٩٠/١٨)
١٣٠ (١٩٠/١٨ و ٢٠٠) ١٣٢ (٢١٦/١٨)
١٣٦ (٢١٩/١٨) ، ١٣٩ (٢٠٨/١٨) ١٤٠
(١٨٧/١٨) ، ١٤٩ (١٩٥/١٨) ، ١٥٢
(١٩١/١٨ و ١٩٦/١٨ و ٢٦٦/١٣) ، ١٥٩
(١٨٤/١٨) ١٦٢ (٢٠٦/١٨)

(٣٦٦ هـ) الوساطة ١٤٠ (١٩٦)

(٣٧٠ هـ) التهذيب٦٨ (٧٥/٧ ـ شرخ) ، ١١١ (١٤٢/٣ ـ ودع)
١١٢ (٦٩/٢ ـ عدس) ، ٤٥/١٥ ـ ذوا)

(٣٨٤ هـ) الموشح ١٥٢ (٤٢١)

(٣٩٨ هـ) الصحاح ٦٨ (٢٠٣٢/٥ ـ لمم) ، ١١٢ (٩٤٤/٢ ـ
عدس) ، ١٨٨ (١٤٩٦/٤ ـ سرق و ٥/
٢٠٥٨ ـ هزم) ، ١٢٢ (٢٣٤١/٦ ـ ٥٠١)
١٤١(٣٤٤/١ ـ برد) ، ١٤٧ (٢٣٢٣/٦ ـ حيا)

ق ٥ (٤٢١ هـ) شحد الحماسة للمرزوقي ٥٣ (٤٢/١)

(٤٢٩ هـ) ثمار القلوب ١٤٧ (٤٦٧)

(٤٣٦ هـ) امالي المرتضى ١٤٠ (١/٥٢ ، ٤٤٠)

(٤٤٩ هـ) زجر النابح ١٤١ (٧٥)

(٤٥٨ هـ) المخصص ١١٢ (١٤/٨١)

المحكم ١٤١ (٢/٢١٥ عصى)

(٤٦٣ د) العمدة ١١٢ (٢/٢٥٨)

(٤٨٠ هـ) نظام الغريب ١١٢ (١٣٠) ، ١١٨ (٥٧)

(٤٨٧هـ) السمط ٤٤ (٣٣٨) ، ١٤١ (٥١٠)

معجم مااستعجم ٥٥ (٢/٧٠٣) ، ٦١ (٤/١٠٣٠)
٨٢ (١/٢١٤) ، ١٠٩ (٣/٨١٧)
١١٨ (٤/١٢٢٥ و ٤/١٢٢٥)

(حق٥)شح المختار من شعر بشار ٧٠(١٧٧)، ١٤١(٢٢٣)
ق ٦ (٥٠٢هـ) محاضرات الادباء ٨٧ (٤/٥٤٠)، ١٤١(٤/٥٥٥)
١٥٣ (٤/٥٥٥)

(٥٠٢ هـ) شحد ابي تمام ١١٣ (١/ ٦٧)

(٥١٨ هـ) امثال الميداني ١٤٧ (١/ ٢٣٤)

(٥٢١ هـ) الاقتضاب ٦٨ (٢٤٣ ، ٢٥٢ ، ٤٤٩) ، ٧٣ (٣٩٥)
١١٣ (٣٩٥) ، ١٥٩ (٣٩٥)

(٥٢١ هـ) المسائل والاجوبة ١٥٦ (١٥٢)

(٥٣٨ هـ) الاساس ٨٣ (ـ كفر ـ) ، ١٠٥ (ـ لبس ـ)
١٣٧ (١٣٧ ـ دنر)

الكشاف ١٤١ (١/ ٥٣٣)

(٥٤٠ هـ) شح ادب الكاتب ٦٨ (٣٦٩) ، ١١٣ (٣٠١)
المعرب ٧٠ (١٨٣)

(٥٤٢ هـ) حماسة ابن الشجري ١٠٠ (١٣٠)

(٥٧٧ هـ) الانصاف ٦٨ (٢٦٦ ش ١٥٦) ، ١١٣ (٧١٧
ش ٤٤٣)

(٥٨٤ هـ) لباب الآداب ١٣٦ (١٣٧)

(حق ٦) مجمع البيان ١١٣ (١/ ١٥٣ ، ٢/ ٣١٥ ، ٧/ ٧) ، ١٤٠
(٢/ ٤١٠) ، ١٥٥ (٢/ ٤١٥)

ق ٧ (٦٢٦ هـ) معجم البلدان ٧٦ (٣٢٩/٢) ، ٧٩ (١٨٤/٤) ، ٨٣
(٥٤١/٤) ، ٨٨ (٤٣٧/٣) ، ١١٨
(٥٢٧/٥ ، ٢٤٩ ، ٢٨٧) ، ١٢٢ (٧/٣)
١٤١ (١٣٣/٣) ، ١٦٣ (٥٢٧/٤)

معجم الادباء ١٠٠ (٤٦/٢٠)

(٦٣٠) الكامل في التاريخ ٧٠ (١٧/٤) ، ٨٣ (٥٢٣/٣)
١٠٠ (٥٢٢/٣ ، ٥٢٤) ، ١١٣ (٥٢٤/٣)
١٢٤ (٥٢٤/٣) ، ٢٥٣ (٥٢٣/٣) ،
١٥٩ (٥٢٢/٣)

(٦٤٣ هـ) المفصل ١١٣ (١٦/١٢ ، ٤٣/٤ و ٧٩)

(٦٥٦ هـ) شرح النهج ٧٠ (٦٧٣/١) ، ١١٨ (٢٨٩/١)

(٦٥٩ هـ) الحماسة البصرية ٥٢ (٢٩٢/٢) ، ٦٧ (٢٩١/٢)
١٠٠ (٢٩٣/٢) ، ١١٣ (١٧٣/١)

(٦٦٨ هـ) مقتل الحسين ٧٠ (١٨٦/١)

(٦٧١ هـ) تفسير القرطبي ١١٣ (٣٢٧/٢ ، ٢٠/١٢)
١٤١ (١٥٤/٩ ، ١٧/٤)

(٦٨١ هـ) الوفيات ٤٤ (٣٩٤/٥) ، ٥٢ (٤٠٤/٥) ، ٧٠
(٣٩٤/٥) ، ٧٣ (٣٨٧/٥) ، ٨٥ (٤٠٤/٥)

١١٧ (٣٨٥/٣) ؛ ١٢٤ (٥/٣٩٢) ؛
١٤١ (٥/٣٨٨) ١٥٣ (٥/٣٩٢ و ٥/٤٠١)
١٥٩ (٥/٣٨٦)

(٦٨٦ هـ) شرح ابن الناظم ١١٣ (٣٤)

(حق ٧) شرح سقط الزند ١٤١ (٣/١٠٧٠)

ق ٨ (٧١١ هـ) اللسان ٤٨ (٢٠ /٣٧ ـ ترا) ؛ ٦٨ (١٦/٢٥ ـ لمم)
٧٠(٣/١١٩ ـ سبج) ، ٧٣ ((١٩/١٥٦ ـ شرى)
٧٨(٣/٨٧ ـ برد) ؛ ٩٢ (٢٠/٢٠ ـ فقا)
١١٣ (٧/١٨ ، ٧/٣٤٧ ـ عدس
و ٢٠/٣٤٨ ـ ذوا) ١١٨(١٢/٢٣ ـ سرق
و ١٦/٩٣ ـ هزم) ١٤٢ (١٩/٢٩٦ ـ عصا
و٤/٥٤ ـ برد و١٩/١٥٦ ـ شرى و ١٠/٩٥
صلع و ١٢/٣٠٢ ـ درك) ، ١٥٣(٨/٨)
١٥٩ (٨/٨)

مختار الاغاني ١٥٣ (٣/٢٩)

(٧٣٢ هـ) نهاية الارب ٧٩ (٤/٣٠٧)

(٧٣٢ هـ) المختصر في اخبار البشر ١٥٣ (١/١٨٥)

(٧٥١ هـ) اخبار النساء ١٥٣ (٢١٣)

(٧٦١ هـ) شرح شواهد قطر الندى ١١٣ (١٠٦ ش ٣٣)

شرح شذور الذهب ١١٣ (١٤٧ ش ٦٩)
مغنى اللبيب ١١٣ (٤٦٤)
اوضح المسالك ١١٤ (١١٦/١ ش ٢٥٥
٣،٩١/٢/١٢٤)

ق ٩ (٨٠٨ هـ) حياة الحيوان ١١٤ (١١٥/٢)،١٤٧ (٢٦٣/١)

(٨١٧ هـ) القاموس المحيط ١٢٢ (٢٢١/١ ـ ساتيدا)

(٨٥٥ هـ) شواهد العيني ١١٤ (٤٤٢/١) ، ١٥٣ (٤٤٤/١) ،
١٥٩ (٤٤٣/١)

(٩٠٠ هـ) الاشموني ١١٤ (٧٤/١ و ٤٩٢/٢)

ق ١٠ (٩١١ هـ) شرح شواهد المغنى ١١٤ (٨٥٩)
(٩٦٣ هـ) معاهد التنصيص ٩٣ (٨/٣)

ق ١١ (١٠٣١ هـ) شواهد العاملي ١٢٤ (٤٩)
المخلاة ١٤٢ (٩٣)

(١٠٦٩ هـ) شفاء الغليل ١٠٠ (٢٠١)

(١٠٩٣ هـ) الخزانة ٥٢ (٥١٦/٢) ، ٥٤ (٢١٣/٢) ، ٦٢
(٢١٤/٢ و ٥١٥/٢) ، ٧٠ (٥٣٧/٣)
٧٣ (٢١٤/٢ و ٥١٦) ، ٩٨ (٥١٦/٢)
١١٤ (٥١٤/٢ و ٢١٦/٢ و ٨٩/٢)
١٢٤ (٢١٥/٢ ، ٥١٥) ، ١٤٢ (٥٢٠/٢

و ۲/۲۱۳ و ۲/۵۱٦) ، ١٤٠ (٣٦/٤)
١٤٩ (٢١٦/٢) ، ١٥٣ (٢١٠/٢
و ٢١٦/٢) ، ١٥٩ (١٣/٢ و ٥١٥)

ق ١٣ (١٢٠٥ هـ) التاج ٤٨ (٢٩٣/١٠ ـ ترا) ، ٦٨ (٥٣/٥ ـ لم)
٧٠ (٥٦/٢ ـ سبج) ، ١١٠ (٥٥٨/٥ ـ هطع)
١١١ (٥٣٨/٥ ـ ودع) ، ١١٤ (١٨٦/٢ ـ عدس
و ٤٢٥/٦ ـ طلق و ٤٣٤/١٠ ـ ذا) ، ١١٨
(٣٨١/٦ ـ سرق و ٣٧٩ و ١٠٤/٩ ـ هزم
و ٣٧٩/٩ ـ سرق) ، ١٢٢ (٣٧١/٢ ساتيدا)
١٤٢ (٢٤٥/١٠ ـ عصا) ، ١٥٨
(٣٤١/٩ ـ مجن)

ق ١٤ (١٣٥٥ هـ) مشاهد الانصاف ١٤٢ (٥٣٣/١)

(ـــ هـ) ذيل اللآلىء ١٥٩ (٨٥)

مجهول ـ مجموعة المعاني ٧٠ (٥٤) ، ١٢٤ (١٧٨)

فهرست الاسماء

ملاحظة : الارقام التي بين الاقواس تشير الى وقوع الاسم في الشعر .

- ج -

- ح -

- خ -

- د -

- ن -

- هـ -

- ي -

فهرست القبائل والجماعات والاقوام

فهرست الاماكن والبلدان والمواقع

فهرس الاشعار والقوافي

الصفحة	رقم القطعة	عدد الابيات	البحر	اول البيت	القافية
٤١	١ بُ	١٥	الطويل	افرٌ	(يهربُ)
٤٤	٢	١٤	الطويل	الاطرقتنا	مطلب
٤٧	٣	٤	المديد	ايها الشاتم	ناب
٤٨	٤	١	الطويل	اغرّ	المكتّب
٤٩	٥ بِ	٨	البسيط	انّ الذي	(بالزابِ)
٥٢	٦	٣	المنسرح	انزياداً	العجب
٥٣	٧ بَ	١	الطويل	فيارُبَّ	(فتنكبا)
٥٤	٨ تُ	١	الرجز	سبق	(قربتُه)
٥٥	٩ جِ	٤	الوافر	الا ابلغ	(علاجِ)
٥٧	١٠ حَ	٨	الكامل	ابلغ	(الراجحة)
٦٠	١١ دُ	٢	الرجز	قُبّ	(لاتحيدُ)

الصفحة	رقم القطعة	عدد الابيات	البحر	اول البيت	القافية
٦١	١٢	١	البسيط	ولابلاؤك	البرد
٦٢	١٣ دِ	١٢	الخفيف	انتركي	(وعديدي)
٦٥	١٤	١١	الطويل	ولو أنهم	اسيد
٦٧	١٥	٢	الوافر	اذا ماالرزق	زياد
٦٨	١٦	١	الخفيف	شدخت	الجعاد
٧٠	١٧ دَ	١١	الخفيف	حيّ	(قعودا)
٧٣	١٨	٩	البسيط	شربت	رشدا
٧٦	١٩	٣	الوافر	تمنيني	بعيدا
٧٧	٢٠	٢	البسيط	زارتك	رصدا
٧٨	٢١	١	الوافر	معاذ	البرادا
٧٩	٢٢ رُ	١٥	البسيط	كم بالدروب	(قبروا)
٨٢	٢٣	٢	البسيط	ومن تكن	البَهَر
٨٣	٢٤ رِ	٧	الطويل	تركت	(المشقّر)
٨٥	٢٥	٢	البسيط	فكّرْ!	بتأمير

الصفحة	رقم القطعة	عدد الابيات	البحر	اول البيت	القافية
١١٢	٣٩ قُ	٨	الطويل	عدس	(طليقُ)
١١٧	٤٠ قِ	٢	الكامل	واقتم	(الاسواق)
١١٨	٤١ قَ	٨	الطويل	تعلق	(ارّقا)
١٢٢	٤٢ لُ	١	الوافر	فديرُ	(الجبالُ)
١٢٤	٤٣ لِ	٣٢	الخفيف	دار	(الاغلالِ)
١٣٠	٤٤	١	الطويل	وما كنت	الاهل
١٣١	٤٥	١	الوافر	اتأمّاها	فالمطالي
١٣٢	٤٦ مِ	١٣	الطويل	يسائلني	(المكارمِ)
١٣٦	٤٧	٨	السريع	لو شئتِ	حاتم
١٣٧	٤٨	٢	الوافر	فأقسم	تميم
١٤٠	٤٩ مَ	١٥	مجزوء الكامل	أصرمت	(برامة؟)
١٤٧	٥٠	٢	مجزوء الكامل	عيّوا	الحمامه
١٤٩	٥١ نِ	٦	البسيط	ابلغ	اليمن

الصفحة	رقم القطعة	عدد الابيات	البحر	اول البيت	القافية
١٥٢	٥٢	٤	الوافر	الابلغ	اليماني
١٥٢	٥٣	٢	الطويل	وكنتم	الحدثان
١٥٦	٥٤	٢	الوافر	وكم من	اللسان
١٥٧	٥٥	١	الخفيف	وبرود	للكتان
١٥٨	٥٦	١	الخفيف	واذا	المحزون
١٥٩	٥٧ نَ	١	الوافر	الاليت	المسلمينا
١٦٠	٥٨	٤	البسيط	ان للعبيد	لايصلونا
١٦٢	٥٩	٣	الوافر	عبيدالله	كانا
١٦٣	٦٠	٢	الوافر	عرفت	بلينا
		مج (٣٣٠)			

جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٥	٧	مجالا الشاك	مجالا للشك
٥	١٠	نسبة	نسبه
٨	١٤	خرسان	خراسان
١٢	١٩	يزبد	يزيد
١٥	١٠	فرسة	فرسه
١٥	١١	بقيه	بقية
١٦	٤،١٠،١٧	معاويه	معاوية
١٩	١١	موقته	موقتة
٢٥	٧	شرجيل	شرحبيل
٢٦	١٥	عيشيقته	عشيقته
٣٠	١	عبدالله	عبيدالله
٣٠	١٩	طلحه	طلحة
٣١	٨	قرشي	عربي
٤٦	١	اذوب	اذؤب
٤٩	٤ هامش	الطـَرف	الطـَّرف
٥١	١	قول	اقول
٥٢	٢	ق ٤	ق ٣

٦٣	١ هامش	(٣)	(١٣)
٦٤	٢	سنام عيسي	سنامَ عِيسي
٧٢	٥	النصح	النصيح
٧٢	١ هامش	الذأعر .. الذأعر	الذُعر..الذُعر
٨٤	٢ هامش	كنايه	كناية
٨٧	٢	مقرغ	مقرع
٩٣	١ هامش	جبلين	جبلان
٥	١	حَدَثوا	حَدَثُوا
٩٥	٤	الادنينْ	الادنين
٩٦	٤	عبدالله	عبيدالله
٩٩	٢ هامش	الشده	الشدة
١٠١	١	ايامُ بؤس	ايامِ بُؤس
١٢٢	٤ هامش	ياقوت	ياقوت :
١٢٣	٣ هامش	الجيال	الجبال
١٢٦	١ هامش	يِحذرْ	يحذره
١٢٧	٢ هامش	محله	محلة
١٣٤	٨	نهزةَ	نهزةٌ
١٤٠		ـ ٤٩ ـ مْ	ـ ٤٩ ـ مَ
١٤٠	١٦	ديوان ابن	ديوان
١٤٧	١٣	حياه	حياة
١٤٩	٥	٣٢١ هـ	٢٣١ هـ

١٥٠	٥ هامش	التي	الذي
١٥٠	٨ هامش	بخرج	يخرج
١٥٢	٣	فية	فيه
١٧٣	٣	ـ ٣٩ ـ ق	ـ ٣٩ ـ قَ
١٧٦	١٠	سرّما	سرّقا
١٨٥	١١	عبدالرجيم	عبدالرحيم
١٨٨	٥	النيابوري	النيسابوري

الفهرس العام

www.lisanarb.com

IBN MUFARRIGH AL-HIMYARI'S POEMS

Collected and Edited

With

An Introduction

by

Dr. D. SALLOUM

Assistant Professor

College of Arts, Baghdad

Baghdad 1968

Publisher

Andulus Library

Al-Mutanabbi St., Baghdad

ثمن النسخة (٥٠٠) فلس